

● الأربعاء ٢٦ فبراير ١٩٩٢م ● الموافق ٢٣ شعبان ١٤١٢هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٧٩ ● الثمن ٣ دراهم ●

لوحة تذكارية لعائلة ماجد .. بمناسبة انتهاء العام الثالث عشر للمجلة





كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد ـ رسوم: مصطفى رحمه

كما تعلمون فإن هذا آخر أسبوع في العام الثالث عشر لمجلة ماجد

الأسبوع القادم بإذن الله تبدأ السنة الرابعة عشرة

سألت نفسي .. ماهو الجديد الذي تقدمه ياكسلان في العام الجديد ؟.. فكرت وفكرت

اهتديت إلى فكرة رائعة !.. أنتم تعرفون أفكار كسلان النيِّرة !

ولماذا نسبق الحوادث.. لماذا لا ننتظر إلى الأسبوع القادم..

لتعرفوا مفاجأتي في العام الجديد !

مفاجآت العام الجديد [٥]

موعدنا.. بعد ٧ أيام

يوم الأربعاء القادم ـ بإذن الله ـ أنتم على موعد مع مجلة «ماجد»، في ثوبها الجديد!. الكثير من المفاجآت في انتظاركم. بعضها تحدثت عنه، خلال الأسابيع الماضية، مثل زيادة عدد صفحات المجلة، وعودة شمسة ودانة بعد طول غياب، وإضافة أبواب جديدة مثل: قف.. من أنت، ولغة بدون كلام، وسياحة مع عالم الحيوان.

ليست هذه هي كل المفاجآت، هناك المزيد!

من هذه المفاجآت بطل جديد ينضم الى عائلة ماجد. إنه حسن الطائر! اسم على مسمًى. إنه يعيش أو يطير مع أحلام بسيطة.. لكنها جميلة.

بعد سبعة أيام فقط.. أنتم على موعد مع ماجد.. وعام جديد.. وأفكار جميلة.

مع محبتي،،





بين ماجد وأصدقائه

ألف سلامة

● آسف لانقطاعي عن الكتابة للمجلة منذ فترة.. فلقد كانت يدي مكسورة!

أحمد جمعة غانم
دبي ـ الامارات

●● سلامتك.. وبانتظار مساهماتك.

الرسوم..

● كيف تختار الرسوم التي تنشر في نادي الرسامين؟

أحمد حسام الدين سوسة
الاسماعيلية ـ مصر

●● أختار الرسم الملوَّن ذا الحجم المناسب ـ ليس كبيراً جداً أو صغيراً جداً ـ على أن يكون جميلاً ومعبِّراً، نابعاً من مخيِّلة الصديق الذي رسمه وليس منقولاً.. ومن المهم أن يكون مرسوماً على ورق أبيض.



● أشعر دائماً بالوحدة والتوتر والخوف.. لا ادري لماذا بالتحديد.. ماذا أفعل؟

و. م. م.
الرفاع الشرقي ـ البحرين

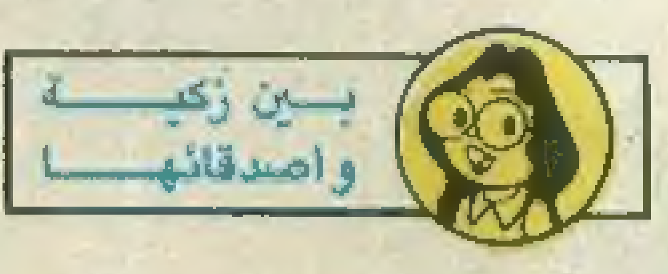
●● لاداعي مطلقاً لهذه المشاعر من خوف وتوتر وقلق.. إن كانت بسبب الامتحانات فهذه علامة طيبة تدل على حرصك الشديد على النجاح، والتفوق.. لكن، لا تجعلي هذه المشاعر تنقلب الى مرض، يتحكم بك.. اقرأي آيات من القرآن الكريم.. لتهدأ نفسك، ثقي في نفسك، وفي قدراتك.. وتأكدي من إيمانك بالله دائماً.

من الكويت

● أنا صديقة من الكويت.. أتساءل إن كانت قد صدرت أي مجلدات أو كتب جديدة لأبطال المجلة أثناء فترة احتلال بلدي.. وكيف أستطيع الحصول عليها؟

نورا جنات جول
الدسمة ـ الكويت

●● صدر مجلد واحد، سأرسله الى الكويت قريباً جداً بإذن الله.



● أيُّ الكتب تفيد الانسان أكثر من غيرها؟

عبدالله بن جامع
تونس

●● التي تشعر بانك في حاجة اليها للاستزادة حول موضوع ما، أو فكرة ما.

أعداد قديمة

● كنت أيام الغزو العراقي للكويت.. داخل الكويت، وفاتتني أعداد كثيرة من مجلة «ماجد».. فهل أستطيع الحصول على بعضها من أصدقاء ماجد؟

حسين خلف حسين علي
الكويت ـ بيان ـ قطعة ٧ ـ الشارع الأول ـ جادة ٦ ـ منزل ٧

●● وجهت رسالتك الى أصدقاء «ماجد».. أعتقد أنهم سيلبون طلبك.

من.. والى

● من الصديق محمد الشبراوي عبدالحميد ـ مصر ـ الشرقية ـ مدينة ههيا، شارع السنترال الآلي.. الى الصديق هيثم محمد القطان ـ الكويت:

ـ أرجو أن تراسلني لتخبرني بعنوانك الجديد.

دليل ماجد

● أريد الحصول على «دليل ماجد السنوي» الذي صدر مؤخراً.. فماذا أفعل؟!

عبدالرحمن سعد آل زعير
الأفلاج ـ السعودية

●● إسأل عنه في المكتبات القريبة منك. اذا كانت النسخ كلها قد نفدت، ابعث الي بعشرين ريالاً أرسل لك نسخة.

أعداد جديدة

● ماذا أفعل إذا أردت أن تبقى أعداد «ماجد» جديدة لأحتفظ بها؟

محمد بسوح
تطوان ـ المغرب

●● حاول أن تجمعها في مجلدات.. كل عشرة أعداد ـ مثلاً ـ إجمعها في مجلد من الورق المقوَّى.

بين كسلان واصدقائه

● هل تحصل على اجازة طويلة؟

أحمد محمد البيومي
المحلة الكبرى ـ مصر

●● أنا.. من قال ذلك؟!!!

مبادلة..

● لديّ أعداد من مجلة «ماجد».. أود مبادلتها بطوابع أو عملات ورقية مختلفة!

أعراب حسن
المغرب ـ أغادير ـ زنقة الشياطمة ـ رقم ٣٩ ـ أنزكان

● لديّ مجموعة كبيرة من الطوابع العربية والغربية، وأعداد قديمة من مجلة «ماجد».. أريد مبادلتها بعملات عربية أو أجنبية.. أو ببطاقات وصور.

ماجد علي حسن البلالي
اليمن ـ صنعاء ـ ص. ب: ١٩٢٧

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٣ يناير عام ١٩٧٩ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

عزيز أكدي
تطوان ـ المغرب

●● يوافق يوم السبت ١٤ من صفر عام ١٣٩٩ هجرية.

● ولدت يوم ١١ من ذي الحجة عام ١٣٩١ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

عائشة الفارسي
مسقط ـ سلطنة عمان

●● يوافق يوم الثلاثاء ٢٧ يناير عام ١٩٧٢ ميلادية.

الوقت المناسب

● ما هو الوقت المناسب لزيارتكم في أبوظبي؟

أحمد محمد يوسف الكواري
الدوحة ـ قطر

●● مرحباً بك في أي وقت. اتصل بنا قبل وصولك بيوم واحد.



ردود سريعة

● فاطمة عبداللطيف [البحرين]:
ـ مرحباً بك.. وسأحقق رغبتك في أقرب عدد.

● وليد سليم ـ الخرطوم [السودان]:
ـ رسمك رائع.. انتظر دوره في النشر.

● ريموندا أحمد زيدان ـ صيدا [لبنان]:
ـ سألبي طلبك في أقرب فرصة.


الكلمات الشريرة
سيناريو: جمال سليم * رسوم: محمد حاكم


سوف أمحو الشر من العالم ..


نعم .. أنا صلاح .. أعطوني ما طلبته ..


اطمئنوا لن أستعمل السلاح في قتل الخير بل في محو الشر .. أعطوني هذا السلاح كوعدكم لي ..


أهذا هو السلاح الذي سيمحو الشر من العالم .. ؟

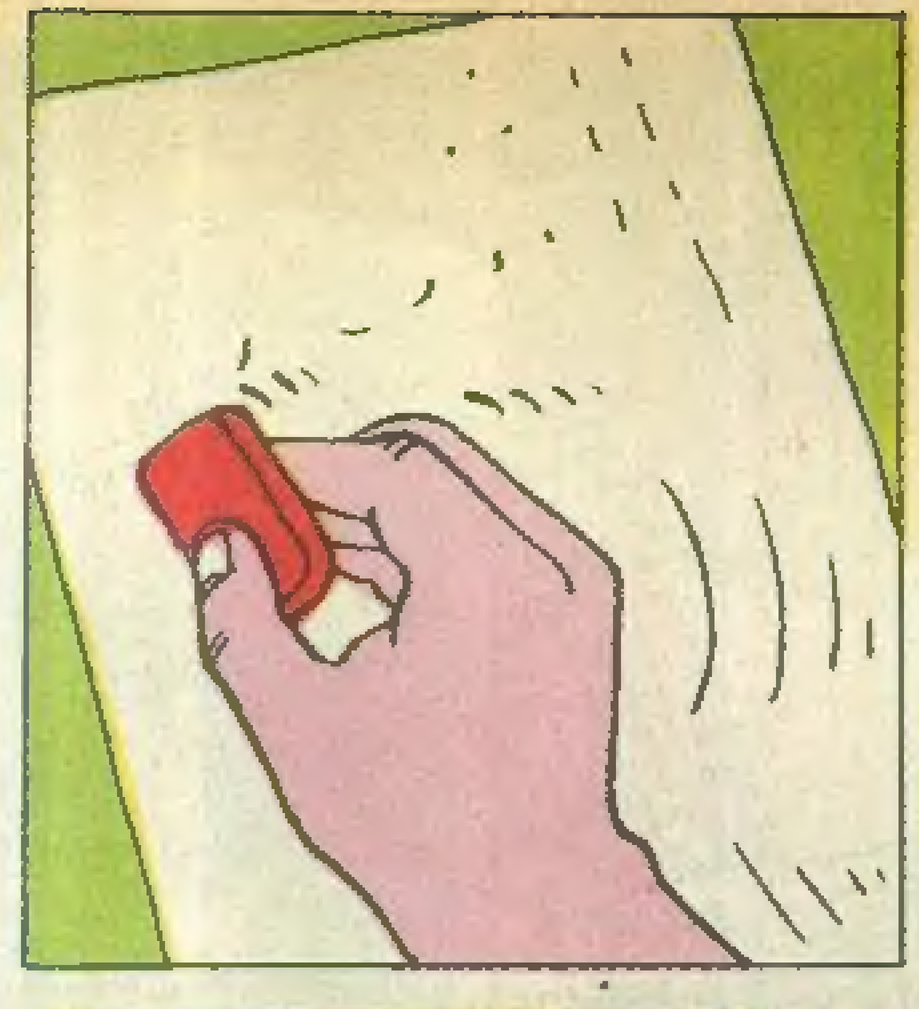

آه فهمت .. حسبما قلت لكم سأمحو الشر بالمسّاحة ..


هذه هي المسّاحة التى قلت أنك ستمحو بها الشر


من أنت .. أين أنت ؟
!؟


لابد أن أجرب أولاً ..


الشر




علي بابا
و
الأربعين
حرامي


علي بابا
و
الأربعين
القبض على لص البنوك
القبض على
لص البنوك

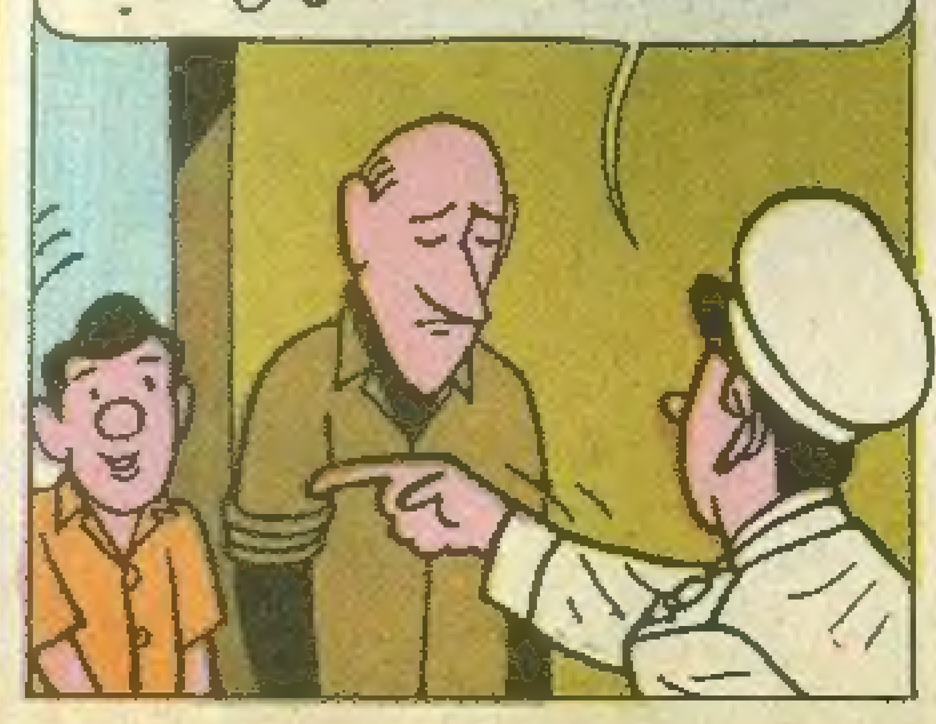

القبض على ..
على ماذا .. ؟
القبض على
البنوك


لايهم .. المهم محو الشر ..


وفي المساء
لابد أن يكون هنا عدد من القتلة واللصوص
سوف أنظف المدينة منهم ..
قسم الشرطة

أنت متهم بسرقة السيارة رقم ٧١٦٠٠
مرسيدس ، وعلاوة على ذلك
أنت متهم بإتلافها وقد ضبطك
رجال الشرطة وأنت تحاول بيع
أجزائها ، فأنت متلبس بالسرقة
والإتلاف ..


أنت ياهذا ..؟ من أنت ؟
ومن سمح لك بالدخول إلى هنا؟
هل أنت أحد الشهود ..؟







أين اللص..؟ هل هرب..
وأين الفتى الغامض الذي كان هنا؟

أمسكوه..اقبضوا عليه فورًا

وفي مكان آخر
خاطف الأطفال؟
سينما النهضة
بنجاح كبير
خاطف الأطفال

هكذا أفضل.. لابد من محو الشر..
سينما النهضة
بنجاح كبير
الأطفال

لص بغداد
لابد من مسح كلمة اللص هذه..

بغداد

بيع صحف
محاكمة عسكرية للخونة

محاكمة عسكرية

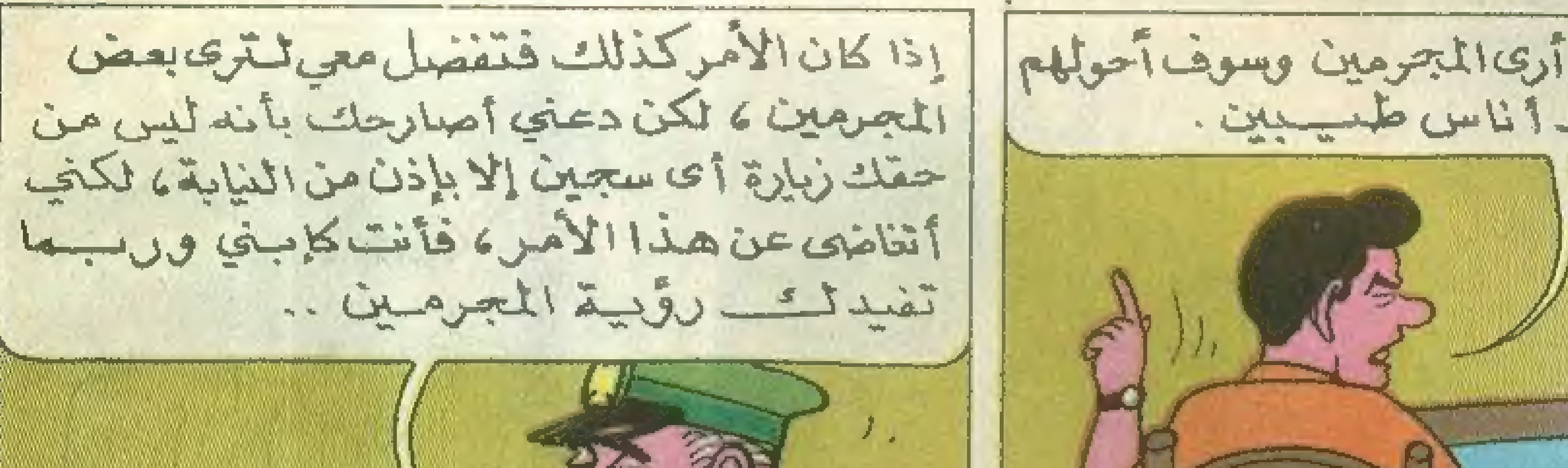
حتى نقضي على الخيانة لابد من شطب الخيانة والخونة..


وفي السجن
ماذا تريد يابني ، ألك قريب أوصديق تريد زيارته ..؟


لا ، إنما أريد أن أشطب الجريمة من كل مكان ..


كيف..؟


دعني أرى المجرمين وسوف أحولهم إلى أناس طيبين .


إذا كان الأمر كذلك فتفضل معي لترى بعض المجرمين ، لكن دعني أصارحك بأنه ليس من حقك زيارة أى سجين إلا بإذن من النيابة ، لكنني أتغاضى عن هذا الأمر ، فأنت كابني وربما تفيدك رؤية المجرمين ..




إنني أدعوكم للخير وترك الشر نهائيًا


١٥١٢
٧١٣٥


أيها الحراس اقبضوا على المساجين الذين هربوا.. لكن كيف هربوا..؟ إنها خدعة ..

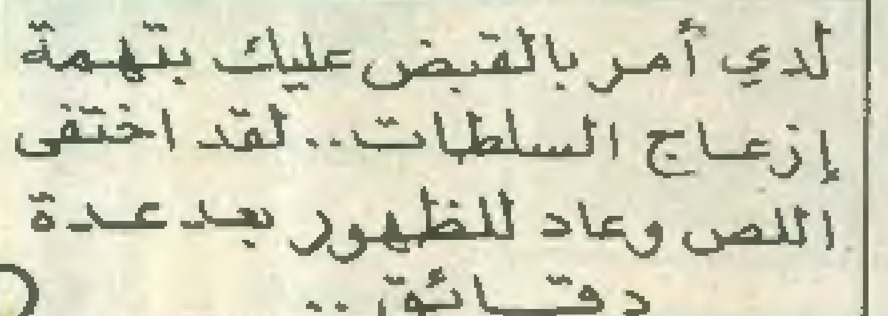

وفي البيت
سأمنح نفسي شهرًا كاملاً للقضاء على الشر ..


لا بد من دخول السجن مرة ثانية وثالثة ولكن كيف .. ؟ لقد عرفني المأمور وسوف يجري البحث عني بلاشك ولكن لابد من مسح الشر والإفراج عن كل المجرمين..



أبي ؟
ماذا فعلت اليوم ياصلاح..؟


لاشيء ، أردت أن أمحو الشر وأشطبه بالمساحة..


لدي أمر بالقبض عليك بتهمة إزعاج السلطات.. لقد اختفى اللص وعاد للظهور بعد عدة دقائق..



كذلك ظهر المساجين بعد اختفائهم واختفائك.. لكن هذا إزعاج للسلطات


أنا لم أفعل شيئًا سوى محو الشر ومسح الجريمة والمجرمين


يابني ، الشر لا يمكن أن يزول ويُمحى بالمساحة كالكلام والأسماء والألوان والصور.. الشر في داخل النفس والخير في داخل النفس أيضًا وإذا أردت إزالة الشر والقضاء على الجريمة فإن هذا لن يتم إلا بعلاج النفوس من الداخل وليس من الخارج ، وها قد رأيت أن المجرمين واللصوص الذين مسحتهم عادوا مرة ثانية..


معنى هذا أن هذه المساحة لاقيمة لها ، إنها مجرد خدعة..


يابني .. علاج الشر لا يكون بمحو إسم.. بل بعلاجه داخل النفوس ، أيها الضابطان أتركا لي إبني.. أعتقد أنه تلقى درسًا لن ينساه أبدًا..

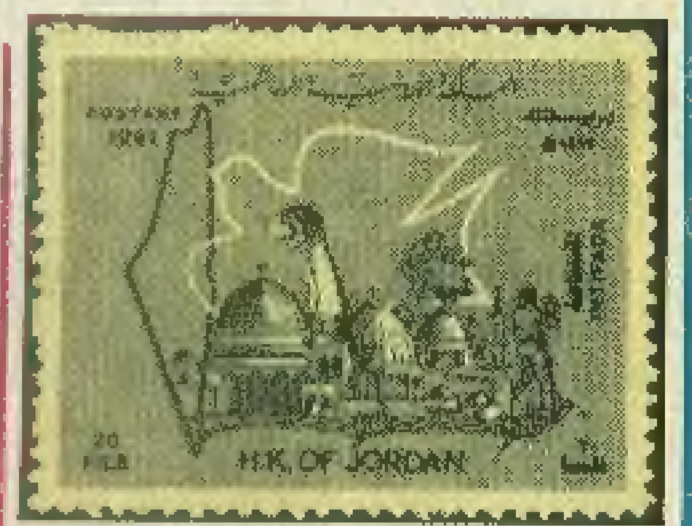





هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

طوابـــع.. ومنـــدوبون



● الأردن ـ السلط ـ علي محمد أمين المغربي:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة الأردنية الهاشمية في شهر ديسمبر الماضي طابعاً تذكارياً حول الانتفاضة الباسلة، التي شهدت الأرض المحتلة انطلاقتها الأولى في ٧ ديسمبر ١٩٨٨.. الطابع من فئة ٢٠ فلساً.



● المغرب ـ القنيطرة ـ صلاح الدين بوعبيد:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في ٩ ديسمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة ذكرى مرور ٢٠ عاماً على إنشاء منظمة المؤتمر الإسلامي.. الطابع من فئة ٣ دراهم، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في أسبانيا.

إصدار.. من جبل طارق





أصدر مكتب بريد جبل طارق في ١٥ أكتوبر الماضي أربعة طوابع، بمناسبة قرب قدوم السنة الميلادية الجديدة.

إصدار.. من جزيرة بريطانية




أصدرت جزيرة «مان» البريطانية في ١٨ سبتمبر الماضي ثلاثة أزواج من الطوابع المتلاصقة، مخصصة لطائر التم الجميل أو الأوز العراقي.

طيور.. وطوابع



أصدرت جزيرة جيرنسي البريطانية بمنطقة القنال الانجليزي في ١٥ أكتوبر الماضي خمسة طوابع متلاصقة متساوية القيمة، تحت شعار حماية الطبيعة والبيئة المحلية.. الطوابع تصوِّر طيوراً بحرية تقصد الجزيرة وتعشش في شواطئها.

هل تبادلني الطوابع؟

● محمد فائق مهدي: الكويت ـ الدعية ـ ص. ب: ١٥٥٣٢ (الرمز البريدي: ٣٥٤٥٢).
● منجية المثلوثي: تونس ـ نهج الأقحوان ـ عدد ٦ ـ حي الزهور ٢ ـ ص. ب: ٢٠٥٢.
● ناشي يوسف عايد حداد: الأردن ـ السلط ـ ص. ب: ٧٠٣.
● خالد سعيد سالم: ليبيا ـ طرابلس ـ بريد الشارع الغربي ـ ص. ب: ٧٨٤٦٨.
● جاسم محمد عبدالله محمد: الامارات ـ رأس الخيمة ـ ص. ب: ١٦٥/١٣.
● عبدالرحمن محمد ابراهيم: السعودية ـ المدينة المنورة ـ ص. ب: ٤٤٧١.
● فائق حسن أحمد: البحرين ـ المحرق ـ ممر ٣٢٢٩ ـ مجمع ٢٣٢ ـ منزل رقم ٨٧٣.
● رشا أسعد عمر: مصر ـ القاهرة ـ الزيتون ـ ٥ شارع الراعي، متفرع من العزيز بالله.

هل تبادلني العملات؟

● هاشم معتصم يوسف يعقوب: السعودية ـ جدة ـ ص. ب: ٩٤٨٤ (الرمز البريدي: ٢١٤١٣).
● إيناس يوسف الأطرش: ليبيا ـ طرابلس ـ شارع الزاوية ـ البريد المركزي ـ ص. ب: ٨١٤٨٤.
● مصطفى يعقوب إرشيد: الأردن ـ اربد ـ ص. ب: ١٥٠١٩٧.
● سكينة محمد رضا جواد القاهري: البحرين ـ المنامة ـ شارع الشيخ عبدالله ـ مجمع ٣٠٤ ـ منزل ١٧٤.
● علي ابراهيم مبروكي: تونس ـ قفصة ـ أم العرائس ـ المحطة ـ عند مكتبة غسان ـ ص. ب: ٢١١٠.
● رمزي قاسم محمد فارع: الجمهورية اليمنية ـ الحديدة ـ ص. ب: ٣١١٩.
● بوطي عبدالقادر: الجزائر ـ ولاية بسكرة ـ سيدي خالد (٠٧٤٣٠) ـ ٣٦ شارع أحمد بوطي.

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

الاسم
العمر
المدرسة
الصف
الهوايات
العنوان
هاتف
رقم

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

[ ] ارغب في الحصول على بطاقة المندوبين

[ ] ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف

[ ] ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

يعجبني.. ولا يعجبني

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

[ ] ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

[ ] ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الاسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

العِلم..

العِلم.. سلاح الأمم، ومقياس الحضارة.. وهو سبيل الخير والصلاح.

أما الجهل.. فيُورث الهزائم والخيبة.

وصدق الشاعر إذ قال:

العلم يبنى بيوتاً لا عماد لها
والجهل يهدم بيت العز والكرم

.. فهلا اجتهدنا في دراستنا، ومذاكرة دروسنا.

فيصل داود الفارسي
العين ـ الامارات

يوم كُسِرَتْ قدمي

ياله من يوم.. يوم انتابني ذلك اليأس عندما أصيبت قدمي اليسرى بكسر في العظام. شعرت بانني لنْ أقف على قدمي مرة أخرى،«وشعرت بأن الله أراد معاقبتي بهذه الآلام.. ويالها من آلام شعرت بها، وانا في المستشفى.. ويالها من ليلة تلك التي قضيتها هناك.. لقد كانت تمر، وكأنها تعاندني ببطئها. حتى كاد اليأس أن يفترسني، وأنا عاجز عن الوقوف على قدمي.. وحتى الآن، ما زلت مصاباً بهذا الكسر.. ولكن ـ هذه المرة ـ مع وجود الأمل الذي يدفعني للشفاء، بإذن الله

محمد علي عبدالعال
القاهرة ـ مصر

طريق الخير

كنت في الحادية عشرة من عمري، لا أطيع أحداً، أشاغب زملائي في الصف، أثير غضب أساتذتي، أضرب أبناء جيراننا، وأتسبب في العديد من المشاكل لأبي وأمي.. حتى أصبح كل الناس يكرهونني.

وذات يوم صحبني أبي للمشاركة في جنازة أحد أصدقائه، كان المشهد مؤلماً حَرَّك أحاسيسي ومشاعري.. فبدأ ضميري يؤنبني على ما فعلت من أعمال سيئة.. وتفتحت عيني على الطريق السليم، فعاهدت الله أن أصبح انساناً آخر.. وبدأت أُصلي، وأقرأ القرآن، وتركت الأفعال السيئة.. حتى أصبح الناس يحبونني، وتمكنت من إعادة ثقتي بنفسي، وشكرت الله لانه هداني الى طريق الخير.

مهند مروان مجركش
دمشق ـ سوريا

الأسد الطماع

شعر الأسد بالجوع فخرج يبحث عن فريسة يأكلها، فرأى أرنباً برياً صغيراً خرج يلهو في الغابة..

تردد الأسد في الانقضاض على الأرنب لصغره، ولأنه لن يشبع.. ولما لم يجد أمامه غيره اقترب منه لينقض عليه، وأمسك به بين مخالبه، وقبل أنْ يبدأ في أكله رأى غزالاً كبيراً يجري أمامه، فترك الأسد الأرنب وجرى وراء الغزال لأنه فريسة كبيرة، لكن الغزال كان أسرع من الأسد، وتمكن من الفرار وسط الغابة.. ولما فشل الأسد في الإمساك بالغزال، عاد مسرعاً الى الأرنب الصغير.. لكن الأرنب كان قد اختبأ في جحره

ندم الأسد على طمعه، وخسر طعام يومه، ونام الأرنب الصغير بجوار أمه هادئاً مطمئناً.. ونام الأسد الطماع يتألم من الجوع.. وكان هذا درساً للأسد الطماع.. لان القناعة كنز لا يفنى.

مقبول البلوشي
مدينة قابوس ـ سلطنة عمان

الحب.. والحق

لا تُعطِ قلبك لغير الحب والحق، ولا تعطِ عقلك لغير العدل، ولا تُسَلِّم أذنك لغير الحقيقة، ولا تنطق بغير الحق.. ولو غضب منك الأحباء.. ولا تتخلَّ عن الوفاء.. ولو تخلى عنك الأصدقاء.

وإنْ لَمْ تكن منارة.. فكن على الأقل شمعة.

الهام عبدالكريم فهد
الشارقة ـ الامارات

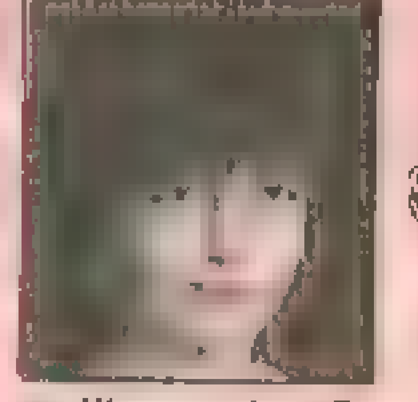
قميصُ الأسرار

كان قائد الاوركسترا النمساوي الراحل «برونو ولتر» فناناً عظيماً، سكب قلبه في جميع أعماله، وكان في كل فترة استراحة يترك المنصة ليُبدل قميصه الذي بلله العرق.. ومرة سأله موسيقي آخر: ماالسر في انني أؤدي ست قطع موسيقية وأنا أرتدي القميص عينه، فيما تُغير أنت قميصك بعد كل أداء!

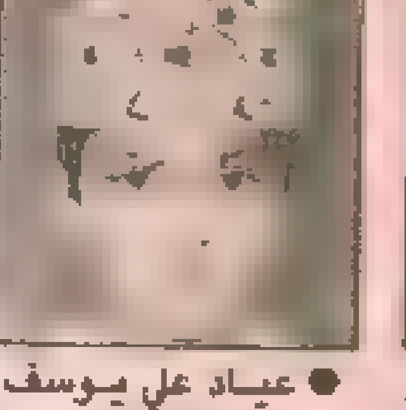
ابتسم الموسيقي الكبير، وقال: آه ياعزيزي.. في هذا السر يكمن كل الفرق بيني وبينك!

بوكساس دليلة
اغادير ـ المغرب

أصدقاء ماجد


● بيان عبدالله
العين [الامارات]


● عبدالله بشير
جدة [السعودية]

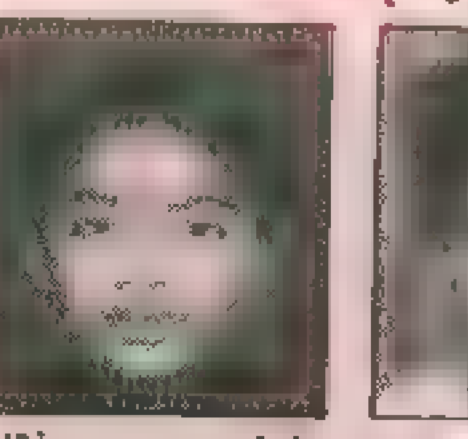

● عياد علي يوسف
[سلطنة عمان]


● محرم غالب حارث
تعز [اليمن]

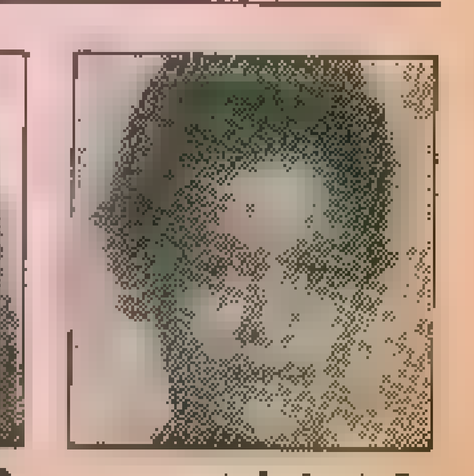

● احمد محمد مفتاح
الدوحة [قطر]




● رامي عوض
القاهرة [مصر]

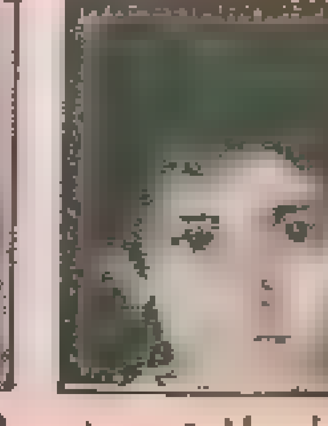





● شريف فوزي محمد
القاهرة [مصر]


● أميرة عبدالجليل
المحرق [البحرين]

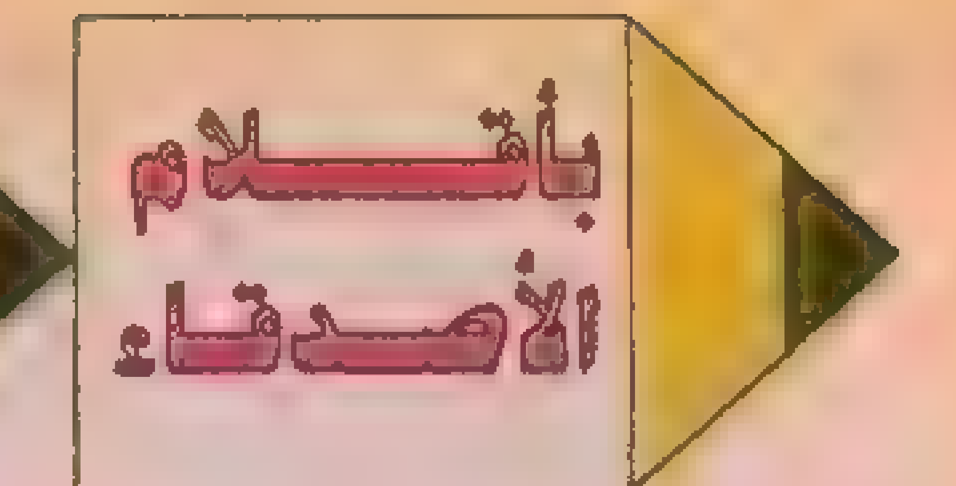

● أحمد عبدالحميد
نجران [السعودية]


● خلفان عبيد
الشارقة [الامارات]

● خلفان حمود
[سلطنة عمان]

● عصام علي عبده
تعز [اليمن]


● باليير عبدالرحيم
البيضاء [المغرب]



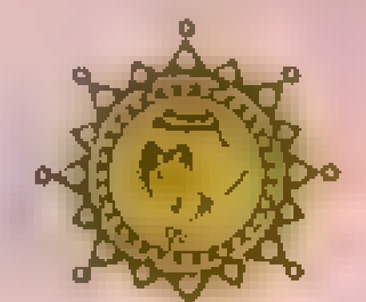
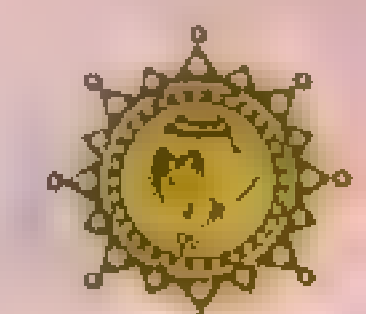
ما أعظم النور

ذات ليلة.. فتحت باب غرفتي المظلمة، وقبل أن أضيء مصباح الغرفة، رأيت شبحاً مخيفاً لشخص ما أمامي، ففزعت. وأسرعت الى خارج الغرفة، لكني لاحظت أنه يتبعني كلما ابتعدت.. ولما توقفت في مكاني.. توقف في مكانه، وكلما اتجهت نحوه ابتعد عني.. فعرفت أنه جبان، لذلك فكرت بسرعة، وقررت أنْ أبدأ أنا الهجوم حتى لا يهجم عليَّ هو، ولأن الهجوم خير وسيلة للدفاع.

وقبل أنْ أبدأ هجومي، أضات مصباح الغرفة لكي تتضح لي معالم هذا الشبح الشرير، فإذا به يتلاشى، ويُصبح لا شيء!

عندها تبينت أن الشعاع القادم من خارج الغرفة، يسطع في ظهري، فيبرز أمامي هذا الظل المظلم ليملأني رعباً.. وعندئذ عرفت قيمة النهار والنور.. ووجدتني أقول: ما أعظم النور.

دينا محمد عبدالفتاح
ديرب نجم ـ شرقية ـ مصر

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أقوال مأثورة

● إذا ضحك لك الزمان فكن على حذر، لأن الزمان لا يضحك طويلاً.

● لا تنتظر الزمان.. فهو لا ينتظر أحداً.

● مَنْ زاد في حبه لنفسه.. زاد في كراهية الناس له

سعدى فؤاد
الناظور ـ المغرب

من مفكرتي

● الاهانة قد تكون سهلة على النفس، إذا كان لها سببٌ يبررها، لكنها تؤلم كثيراً إذا كانت بغير سبب

● الحياة مهما طالت، فهي ليست سوى مجموعة أرقام من الساعات والثواني

● خيرٌ لك قبل أنْ تنتقد الآخرين، أنْ تفتش عن عيوب نفسك

● دعاء الوالدين مستجاب عند الله، فإذا لم تحصل على دعائهما لك.. فاحذر أنْ تتسبب في دعائهما عليك!

ريم محمد جمال
الرياض ـ السعودية

عاقبة الطمع

جاع دبٌ يوماً، فذهب إلى الغابة يبحث عن طعام يسد به جوعه، فلم يعثر على شيء، فأخذ يفكر في حيلة تمكنه من افتراس حيوان يأكله.. وبينما هو في حيرة من أمره.. التقى أسداً جائعاً مثله. قال الأسد للدب: إذا وجدنا شيئاً أكلناه معاً. فوافق الدب على ذلك، وأخذا يبحثان معاً عن فريسة في الغابة، وبعد بحث، وتعب شديدين، صاد الأسد غزالاً صغيراً.. أراد الدب أن يتقاسم الغزال مع الأسد حسب اتفاقهما، لكن الأسد لم يقبل ذلك.. فتصارعا حتى سالت الدماء من جسميهما، وبينما هما يتصارعان، مَرَّ ذئب جائع.. فحمل الغزال، وفرَّ هارباً.. ولم يقدر الأسد والدب أن يلحقا به من شدة تعبهما.. وهكذا خسرا فريستهما، وأدرك الأسد أن الطمع عاقبته الخسارة والندم.

راسل ياسين عبدالمجيد
عدن ـ اليمن

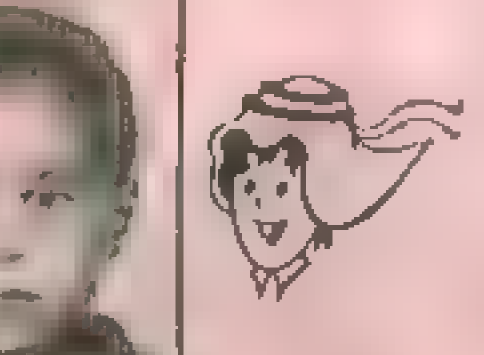
حكم..

● الرجل بلا عمل.. مثل الشجرة بلا ثمر.

● الماء مع ليونته.. يذيب الصخر مع صلابته.

● الحياة أمل.. ومَنْ فقد الأمل فقد الحياة.

علي زيد المليحان
الدمام ـ السعودية

● محمد حسن وجيه
ابوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد

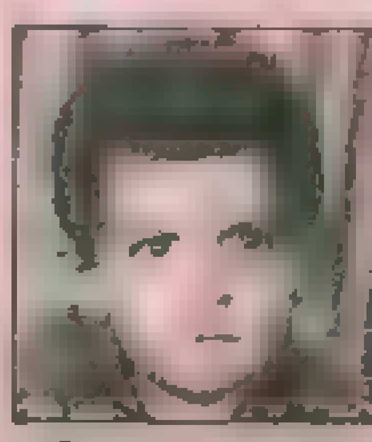
● احمد صلاح عودى
طرابلس [ليبيا]

● هبه موسى الحاج
عمان [الأردن]



● احمد نبيل قاسم
دبي [الامارات]

● احمد حسن عثمان
المدينة [السعودية]



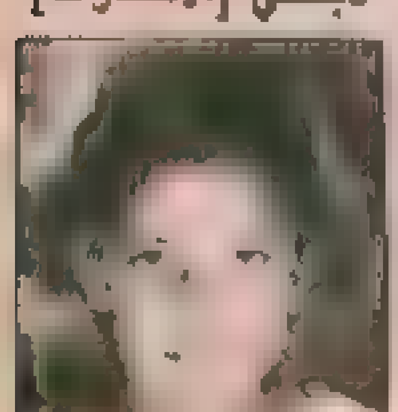
● محمد سامي الفقي
القاهرة [مصر]




● احمد علي حمدان
[سلطنة عمان]

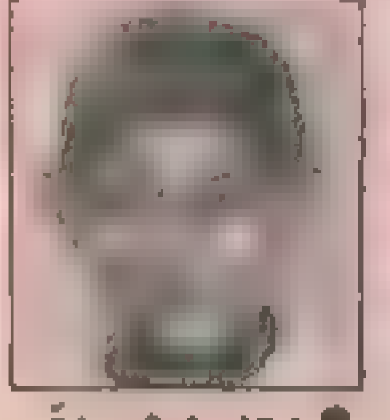


● أنور ابراهيم رمال
[لبنان]

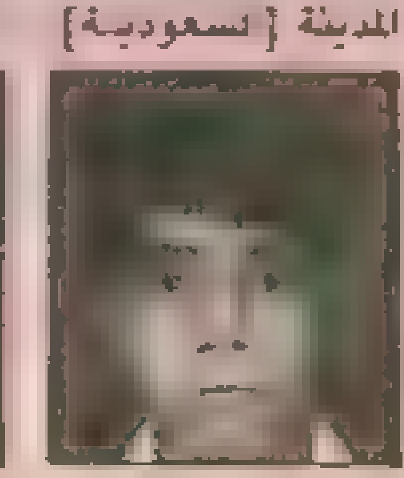


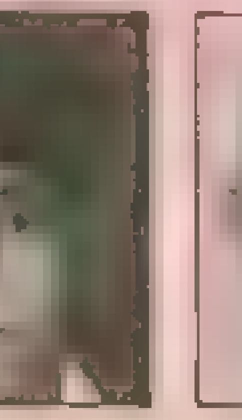
● بلهاشي نورا
سطات [المغرب]

● فارس عبده علي
جدة [السعودية]



● محمد عوض
القاهرة [مصر]





● محمد علي خميس
كرزكان [البحرين]

● ماجد محمد محمد
العين [الامارات]



● وسيم أحمد
[السعودية]

● خالد سعيد علي
[سلطنة عمان]



● قاسم ابراهيم
باجل [اليمن]



هل تعلم؟

● أن أصلب صخور في العالم هي صخور البازلت الناتجة عن الحمم البركانية.

● أن أنثى الفيل تلد في المتوسط ستة أجنة طوال حياتها.

● أن الحصان يستطيع أن يحمل نصف وزنه فقط.. لكن النملة تحمل خمسة أضعاف وزنها، بينما النحلة تستطيع أن تحمل وزناً يفوق وزنها بأربع وعشرين مرة.

شريف فتحي عبدالخالق
صحار ـ سلطنة عمان

البيت..

ارتدى بذلته المفضلة، ولفّ كوفيته.. وقبل أن يخرج استوقفته، حدثته فيما يشبه التسول، رجته أن يؤجل الذهاب حتى الصباح، فالليل بارد، والدوريات العسكرية منتشرة، وهو مطلوب أكثر من أي وقت مضى.

وعند باب الدار، قال لها وهو يودعها: لا تبكي يا أمي.. إذا رأيتِ دمي!

قال ذلك وهو يُدرك أنها لن تبكيه.. وفي الصباح عاد، ليجدها تبكي البيت.. الذي أخذت الجرافات الاسرائيلية تمحو آثاره!

هاني أحمد الفضلي
عدن ـ اليمن

[illegible]ة من مذكراتي

أنا من هواة جمع العملات.. بدأت هذه الهواية منذ مدة طويلة جداً، عندما كنت في الثانية عشرة من عمري.. وكنت لا أعرف من اين هذه العملة، ومن أي بلد. وعندما كبرت، وأصبح عمري أربعة عشر عاماً وجدتني أتعرف بسهولة على تلك العملة، وغيرها.. حتى أصبحت مُلماً بعدد كبير من العملات الورقية والمعدنية. وفكرت في المراسلة، حتى أتعرف على عملات أخرى.. لا أعرفها.

وفعلاً، بدأت في تنفيذ الفكرة عن طريق طرف ثالث وهو وكالة عالمية في إحدى الدول.. وراسلت عَنْ طريقها نوعيات عديدة من الناس، وتوطدت الصداقات بيننا، وتبادلنا العملات عن طريق المراسلة.

لقد أكسبتني هذه الهواية عدة مزايا، لعل أهمها التعرف على عملات جديدة لدولٍ لم أكن أعرفها.

ايهاب محمد عبدالسلام
القاهرة ـ مصر

أقوال..

● إذا أردت أنْ تعمل.. فلابد أنْ تهدأ.

«ليوناردو دافنشي»

● يبدو لنا عمل غيرنا دائماً.. أسهل منْ عملنا، وكلما أحْسَنّا القيام به.. بدا أكثر سهولة.

«والت ديزني»

خالد حمد الفهد
حائل ـ السعودية

الصديق..

هو مبعث السعادة وعنوان الشهامة.. هو الزهرة المتفتحة التي تبعث الفرحة، وتُنشط البهجة.. هو لطف وسلام، وإخلاص ووئام. هو امتداد الحياة.. هو كنز ثمين يتغنى بالروح الطيبة، والنصائح المجدية.. هو جناح خفاق يحمل الى الآفاق.

والأصدقاء ثلاثة.. صديق كالغذاء تحتاج إليه دائما، وصديق كالدواء تحتاج إليه أحياناً، وصديق كالداء لا تحتاج إليه أبداً.

غادة عزام عمرو
عمان ـ الأردن



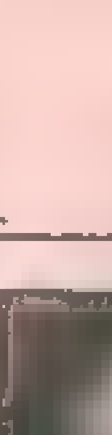

● نور الصباح
[لبنان]



● نايف علي المهوس
حائل [السعودية]

● سمية صبحي
رأس الخيمة [الإمارات]

● آية جمال الدين
القاهرة [مصر]



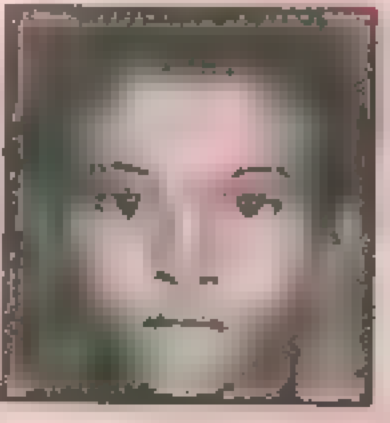


● زاهر أحمد مكي
القطيف [السعودية]

● محمد رياض
عمان [الأردن]



● أحمد سعير
القاهرة [مصر]



● محمد علي عقيل
الحديدة [اليمن]



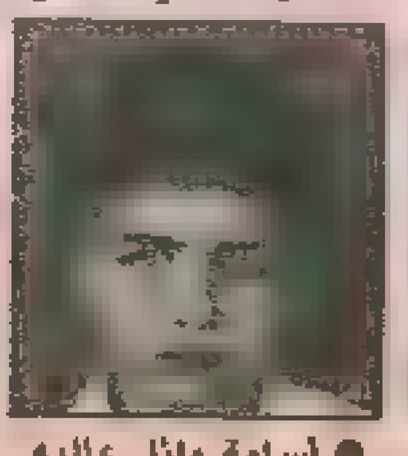
● احريميم عبدالاله
طنجة [المغرب]

● يارا فوزي
القاهرة [مصر]

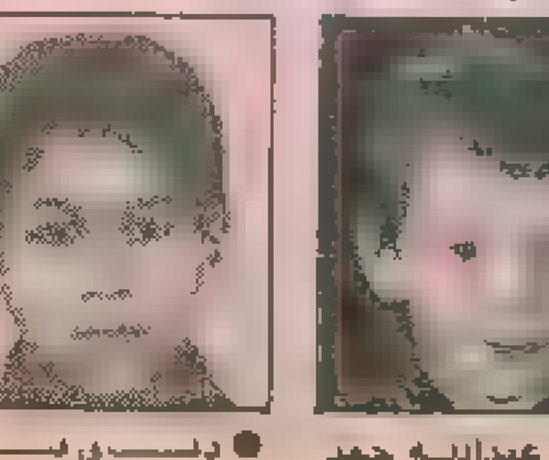


● الحسن علي شهوان
جدة [السعودية]

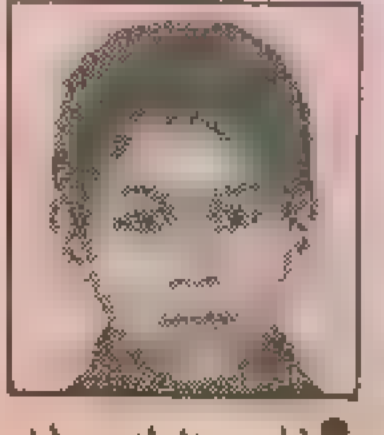
● وليد المسدي
صفاقس [تونس]



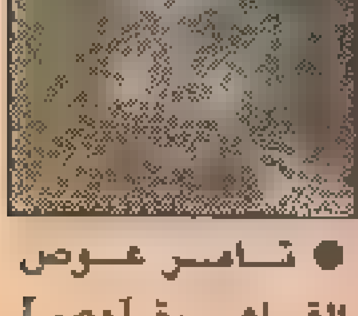
● أسامة وائل عاليه
الشويخ [الكويت]



● رشا عبدالله حمد
أبوظبي [الامارات]

● دبي بدر
الحسيمة [المغرب]



● تامر عوض
القاهرة [مصر]



مندوبو «ماجد» في كل مكان

ومهرجان الطفولة بالشارقة.. مازال مستمراً

تستمر حتى يوم السبت القادم، نشاطات المهرجان الثامن لثقافة الطفل، الذي نظمته دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة. بدأ المهرجان يوم ١٥ فبراير، وشارك فيه الآلاف من الأولاد والبنات، بالاضافة الى عدد من المهتمين بثقافة الطفل. أشاد الجميع بالمهرجان، وكانت أيامه بمثابة عيد للأطفال.

في بداية المهرجان وجَّه سعادة الشيخ محمد بن خالد بن محمد القاسمي نائب رئيس دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة كلمة قال فيها:

إن مهرجان الطفل جزء من نشاط واسع تقوم به دائرة الثقافة والاعلام، تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي ـ عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة، والذي بادر بالاهتمام بالطفولة ضمن إطار بناء الانسان وانطلاقاً من فلسفة أنّ بناء الوطن يعني بناء الانسان، وبناء الانسان يعني ضمان المستقبل بتربية وتنشئة لفلذات الاكباد تضمن لهم شخصية قادرة على الفعل والحركة والانتاج المبدع المميز والمشاركة الاجتماعية والثقافية الايجابية.

نشيد المهرجان

وقد أعد للمهرجان نشيد خاص كتبه الشاعر ناصر النعيمي بعنوان «أنشودة للوطن».. يقول مطلعه:

للصبح.. للفجر الذي بين العيون
للقادم.. الآتي على كف الظنون
آمالنا.. تبقى لأجل خير الوطن
وأفراحنا تبقى.. وسط كل العيون

مهرجان الطفل

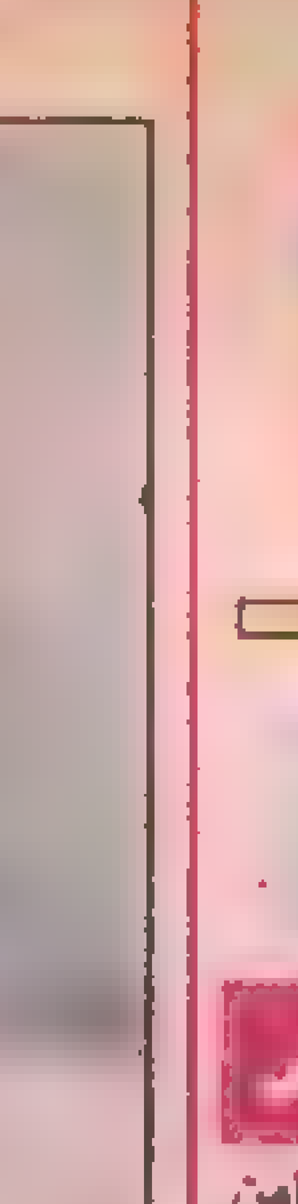
CHILD FESTIVAL

كانت أيام المهرجان مناسبة لعقد سلسلة من المحاضرات والندوات، التي شارك فيها مجموعة من المتخصصين.

وقد شمل المهرجان أحداثاً هامة في المدن الرئيسية بالشارقة.. منها:

ـ مسيرة أمام حديقة المجاز.
ـ مسابقات حفظ القرآن الكريم وتلاوته.
ـ افتتاح معرض رسوم الأطفال.
ـ مسابقات كتابات الصغار.
ـ مسابقات الشطرنج.
ـ مسابقات العزف المنفرد.
ـ مسابقات الرسم الفوري.
ـ حفلات فنية من التراث.
ـ ألعاب شعبية.

حوار.. مع سناء البيسي



● السيدة: سناء البيسي مع مندوب ماجد.

● القاهرة ـ احمد معتز محمود:

بصفتي مندوباً لماجد.. اتصلت بجريدة الأهرام، وطلبت ايصالي بمكتب السيدة «سناء البيسي» رئيسة تحرير مجلة «نصف الدنيا».. تم ذلك على الفور، ثم قدمت نفسي لها وطلبتُ تحديد موعد للمقابلة، وافقت وأبدت إعجابها بصغر سني وبطلاقة حديثي وجرأتي في محادثتها عبر الهاتف.

في الموعد المحدد ذهبتُ لمقابلتها.. استقبلتني بترحاب، عرضتُ عليها أسئلتي.. ودار بيننا الحديث التالي:

● الاسم بالكامل، والمؤهل؟

ـ سناء حسين البيسي، ليسانس آداب «قسم صحافة» عام ١٩٥٨.

● كيف بدأتِ رحلتك مع عالم الصحافة، وكيف وصلتِ الى منصبك هذا؟

ـ التحقتُ بكلية الحقوق، لكني كنت أحب الصحافة أكثر.. وفي إحدى زيارات الاستاذ مصطفى أمين، كأستاذ زائر للكلية، دخل علينا بالمدرج وطلب من كل منا أن يكتب خبراً عن حضوره للكلية، ومحاضرته لنا.. فكتبتُ أنه حضر وألقى علينا محاضرة، لكني لم أفهم منه شيئاً بسبب كثرة وسرعة تدخينه للسجائر.. عندما قرأ ما كتبت أعجبه أسلوبي، وأخذني للتدريب على الصحافة تحت إشرافه في «أخبار اليوم».. تدرَّجتُ بعد ذلك في المناصب حتى أصبحتُ رئيسة قسم المرأة ثم انتقلتُ للعمل في «آخر ساعة» ثم «الاخبار»، وبعد ذلك «الأهرام» حتى تسلمتُ منصبي كرئيسة لتحرير مجلة «نصف الدنيا».

● ما هو نوع الكتابات المفضلة لديك؟

ـ الكتابات التي أحبها جداً، القصة القصيرة، وأكتب أيضاً الرواية لكنها تحتاج لوقت طويل، وكذلك أحب جداً كتابة المقال.

● في رأيك.. ما هي مواصفات الصحفي الناجح؟

ـ القراءة.. وسأظل أقول القراءة الى ما لا نهاية.. فأنا شخصياً أقرأ ساعتين أو ثلاثاً قبل أن أنام رغم قراءتي خلال عملي بالمكتب لموضوعات مختلفة، إلا أن القراءة الحرة ضرورية جداً، فنحن كصحفيين سلاحنا الكلمة، ولابد أن تكون هذه الكلمة معززة بالثقافة.

ـ تكوين علاقات عامة، حتى يستطيع التحرك في جميع المجالات.

ـ السفر، وهو مهم جداً للصحفي لأن كل بلد جديد

يذهب اليه هو عالم جديد يكتب له ومنه.

ـ إجادته لاكثر من لغة تفتح له نافذة على حياة أخرى وتوسّع دائرة معارفه.

ـ ولابد للصحفي أن يتابع الحركة الفنية من مسرح وسينما وأوبرا ليعرف كل شيء ويقول كل شيء، ويبدي رأيه في شتى المجالات.

● ما هي نصيحتك لأصدقاء ماجد من المندوبين الصحفيين.. وما رأيك بأسرة تحرير المجلة؟

ـ أنت الآن مثال مشرّف جداً لأسرة ماجد، وأنا سعيدة جداً بكم، فإذا كانت كل المجموعة هكذا، إذن هناك صحافة عظيمة في المستقبل.. الوعي عندكم ممتاز، و «ماجد» كل شخص حريص على قراءتها، وأنا أرى أن مجلتكم على مستوى عالٍ، تقدم كل شيء لقرائها.. كما أتمنى لأسرة تحرير المجلة مزيداً من التقدم والعطاء، وأن تصبح «ماجد» عشر مجلات وليس مجلة واحدة فقط.. وأنا أشعر وأنا أتحدث اليك أنني أخاطب مندوباً من مجلة كبرى، وأرد على أسئلته المنسقة المرتبة.. فإلى الأمام دائماً.

أمنية للمستقبل

● القرية ـ البحرين ـ السيد عباس الموسوي:

قال لي الأستاذ يوسف محمد، أمين مكتبة جدحفص العامة، أن للمكتبة أهمية كبرى في حياة الناس، فهي تفيد روادها من كافة الأعمار، بما تحتويه من مراجع وكتب ودوريات، كما تزيد من ثقافتهم وتنمّي معرفتهم.. أما أمنيته للمستقبل، فهي أن تضم أي مكتبة أحدث الوسائل السمعية والبصرية التي تيسّر على الرواد الحصول على المعلومات التي يحتاجون اليها.

مندوبون جدد

□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● طارق محمد نصار
[مدرسة الامارات الخاصة ـ الشارقة]
● ديانا زهير فهد
[مدرسة الاسراء ـ الشارقة]
● لؤى محمد أحمد
[مدرسة الأهلية ـ الشارقة]
● شيماء محمود رفقي
[نسيبة الابتدائية ـ رأس الخيمة]
● محمد صدقي رباح
[مدرسة الصديق ـ رأس الخيمة]
● هالة سعيد خلفان
[مدرسة الزهراء ـ عجمان]
● ريمة عبدالله
[مدرسة الزهراء ـ عجمان]
● عايشة سعيد خلفان
[مدرسة ذات النطاقين ـ عجمان]

□ السعودية □

● حمدان كريم علي
[عبدالرحمن بن عوف ـ الخفجي]
● محمد عبدالهادي السمين
[مدرسة الجبيل ـ الجبيل]
● محمد عبيد عبدالله
[مدرسة سعد بن معاذ ـ ابقيق]
● هيثم أحمد الحسن
[مدرسة العريسة ـ نجران]
● محمد علي أحمد
[مدرسة تاروت ـ تاروت]
● مهما طلال ابوسيد
[مدرسة دار الحنان ـ جدة]
● ممدوح صالح محمد
[التربية النموذجية ـ الرياض]
● حسين ماجد العماري
[مدرسة قرطبة ـ الهفوف]
● أحمد عبدالله القادري
[مدرسة بدر الكبرى ـ الدمام]
● خالد علي عبدالله
[مدرسة الجوهري ـ الرياض]
● هناء عيسى محمد
[جدة]
● عبدالرحمن علي محمد
[مدرسة الأبناء الخامسة ـ تبوك]
● عبدالكريم علي محمد
[مدرسة الأبناء الأولى ـ تبوك]
● محمد عبدالله محمد
[المعهد العلمي ـ ابها]

□ الكويت □

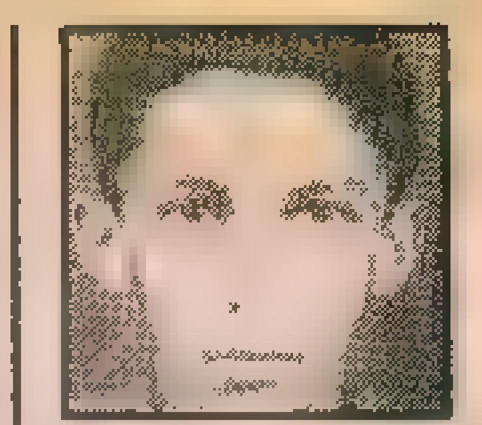
● ضرار عبدالغني
[مدرسة الشويخ ـ قرطبة]
● فجر عبدالغني
[مدرسة خوله ـ قرطبة]
● بسام محمد حسين
[مدرسة الفيحاء ـ الفيحاء]
● منى فاروق موسى
[عاتكة بنت زيد ـ السالمية]
● ثامر محمد السبيعي
[مدرسة البيروني ـ قرطبة]
● عنود محمد يوسف
[مدرسة الزهراء ـ صباح السالم]
● خلود ممدوح أحمد
[مدرسة التفوق ـ الصفاة]
● محمد عبدالحافظ يوسف
[مدرسة ابرق خيطان ـ خيطان]
● الهام محمد رمضان
[مدرسة بيان ـ بيان]
● انفال منصور ناصر
[مدرسة الصليبية ـ الصليبية]
● دلال أحمد عبدالله
[مدرسة الفيحاء ـ الفيحاء]
● بدر سعد السهل
[سعد بن ابي وقاص ـ صباح السالم]
● علي محمد
[مدرسة الجميل الأهلية ـ الشويخ]
● خلدة عماش زيد
[مدرسة ام حكيم ـ الفحاحيل]
● افراح عبدالرضا قمبر
[مدرسة بيان ـ بيان]

□ اليمن □

● سمير سعيد فارع
[ثانوية ١٤ مايو ـ عدن]
● أميرة محمد عبدالله
[مدرسة الشهيد باخبيره ـ ابين]
● نواف مهدي الحيدري
[مدرسة الشهيدة اقبال ـ لحج]
● تغريد محمود رشيد
[مدرسة ٥ فبراير ـ عدن]
● سمية ناصر أحمد
[عدن]
● محمد محمد عبدالباري
[مدرسة أبوبكر الصديق ـ عدن]
● سميرة حسين الطيب
[ثانوية بلقيس ـ عدن]
● شادي محمد أحمد
[الشهيد سالم عمر ـ عدن]
● معاذ سلطان المعمري
[مدرسة التلال الموحدة ـ عدن]
● بسام سعيد حميد
[مدرسة ٢٦ سبتمبر ـ عدن]
● جيهان محمد حسن
[الشهيد أحمد شرف حميد ـ عدن]
● عبدالغني يوسف محمد
[مدرسة التلال ـ عدن]
● اميمة صالح راجح
[مدرسة الفقيد القاضي ـ عدن]
● عادل علي داود
[مدرسة الشهيد عبدالرحمن ـ لحج]
● وضاح محمود رشيد
[مدرسة ٥ فبراير ـ عدن

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



● محمد علي أحمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● الامارات ـ ابوظبي ـ ص. ب: ٥٠٥٨٠.



● عادل أحمد بارباع (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة والرياضة ● السعودية ـ جدة ـ ٢١٤٣١ ـ ص. ب: ١٢٦٩.



● سعيد بطي عبيد (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم والتمثيل ● سلطنة عمان ـ عبري ـ ص. ب: ١٦٥١٤.

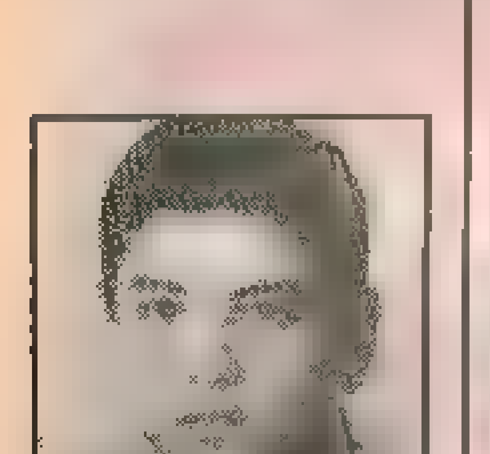
● وجدي فريد أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● اليمن ـ صنعاء ـ ص. ب: ١١٧٣١.

● محمد ابراهيم عبدالقادر (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة الطائرة ● مصر ـ القاهرة ـ ٥ شارع أحمد فهيم ـ الحي السابع ـ مدينة نصر.



● ماجد حمد العمري (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ٥٢٤٠٣ ـ الرمز البريدي: ١١٦٥٣.

● محمد مبارك عبدالله (١٧ سنة) ● الهواية: الرسم والمراسلة والسباحة ● الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٥٠٠٤٩.



● محمد نبيل عبدالقادر (١٥ سنة) ● الهواية: تنس الطاولة والقراءة ● سلطنة عمان ـ نزوى ـ ص. ب: ٢٦٦٣٧.

● ربيع عبدالراضي حامد (١٦ سنة) ● الهواية: الكاراتيه والقراءة ● مصر ـ أسوان ـ كوم امبو ـ عزبة العرب ـ العباسية.





● سميرة بلمودن (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● المغرب ـ سلا ـ زنقة الفني ـ رقم الدار ٣ ـ البطانة العليا.





● حسين عبدالكريم حاجي (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة والقراءة ● الكويت ـ خيطان الجديدة ـ شارع ابراهيم بن الادهم ـ قطعة ١ ـ فيلا ١٩٨.



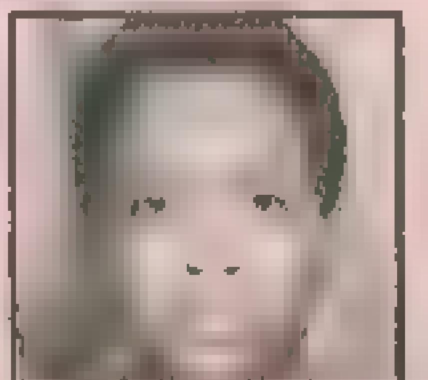
● عبدالله ناصر علي (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرحلات ● سلطنة عمان ـ ينقل ـ بلد السوقبه ـ ص. ب: ١٧١١٧.

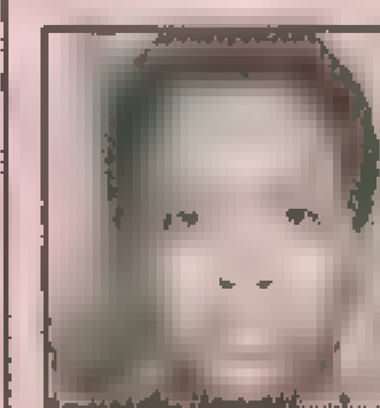


● سامح عبدالحليم احمد (١٧ سنة) ● الهواية القراءة والشطرنج وكرة السلة ● مصر ـ الاسكندرية ـ ١٩ شارع البيروني ـ سبورتنج ـ متفرع من طريق الحرية امام مسجد درويش (شقة ٥).

● علي اسماعيل أمين (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم والقراءة ● السعودية ـ الطائف ـ البنك العربي ـ ص. ب: ١٥٤٢.

● عبيد سيف عبيد (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والسباحة ● الامارات ـ الشارقة ـ ص. ب: ٤٠٥٧١.





● أسامة زهير محمد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والمطالعة وكرة القدم ● الأردن ـ اربد ـ ص. ب: ٢١٣٥.



● عبدالعزيز حمود محمد (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ فنجاء ـ ص. ب: ٢٤٠٦٢.



● هالة ابراهيم علي (١٨ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة ● مصر ـ محافظة الغربية ـ طنطا ـ مساكن الجلاء ـ بلوك ٤ ـ شقة ٤.

● عبدالله عفيف حسن (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● اليمن ـ الحديدة ـ ص. ب: ٣٢١١.



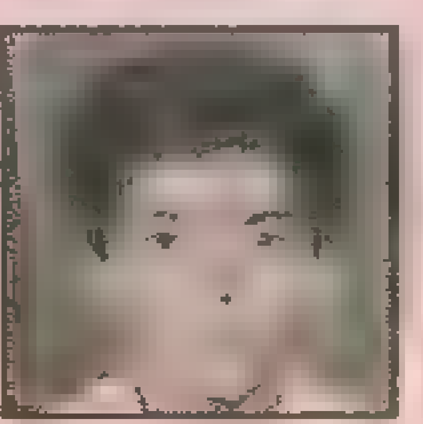
● عرفا رشيد (١٨ سنة) ● الهواية: الصحافة والمطالعة والموسيقى ● المغرب ـ اسفي ـ ص. ب: ٨٨ البوسفية.

● سعيد خميس سليمان (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● سلطنة عمان ـ ازكي ـ ص. ب: ١٧٥٠٦.





● عبدالهادي صالح اليامي (١٣ سنة) ● الهواية: الرياضة والجمباز ● السعودية ـ الرياض ١١٦٥١ ـ ص. ب: ٤٩٠٢٥.



● اسامة أمي محمد (١٥ سنة) ● الهواية جمع الطوابع والعملات ● مصر ـ القاهرة ـ ٦ حارة محمد حجازي ـ شارع الهادي سلامة ـ متفرع من شارع احمد عصمت ـ عين شمس.



● محسن صالح علي (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● اليمن ـ عدن ـ دار سعد ـ شارع النجاح ـ منزل ٤٠٢.

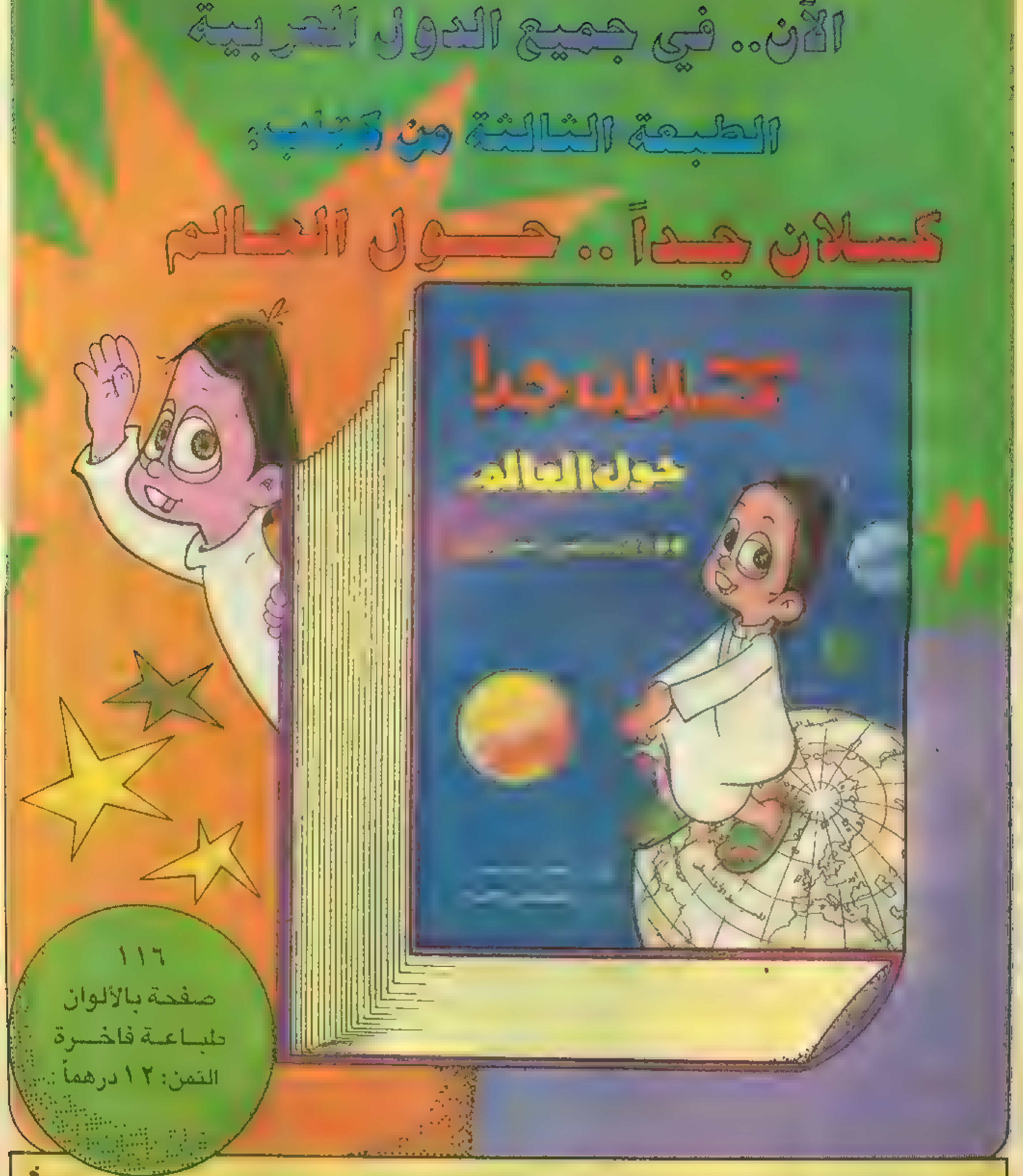


● عاصم يعقوب صالح (١٤ سنة) ● الهواية القراءة وجمع الطوابع ● قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ١٢٦٤.



● هشام عبدالعزيز أحمد (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة والقراءة والمراسلة ● السعودية ـ الباحة ـ ص. ب: ٤٠٤.





□ أسعار البيع:

● الامارات ١٢ درهماً ● السعودية وقطر ١٢ ريالاً ● سلطنة عُمان ١٢٠٠ بيسة ● الكويت دينار ● اليمن ١٠٠ ريال ● مصر ١٠ جنيهات ● تونس ٤ دنانير ● المغرب ٢٥ درهماً ●
● بقية الدول: ٤ دولارات أو ما يعادلها [بالبريد ما يعادل ٥ دولارات] ●



حكايات عم عجب

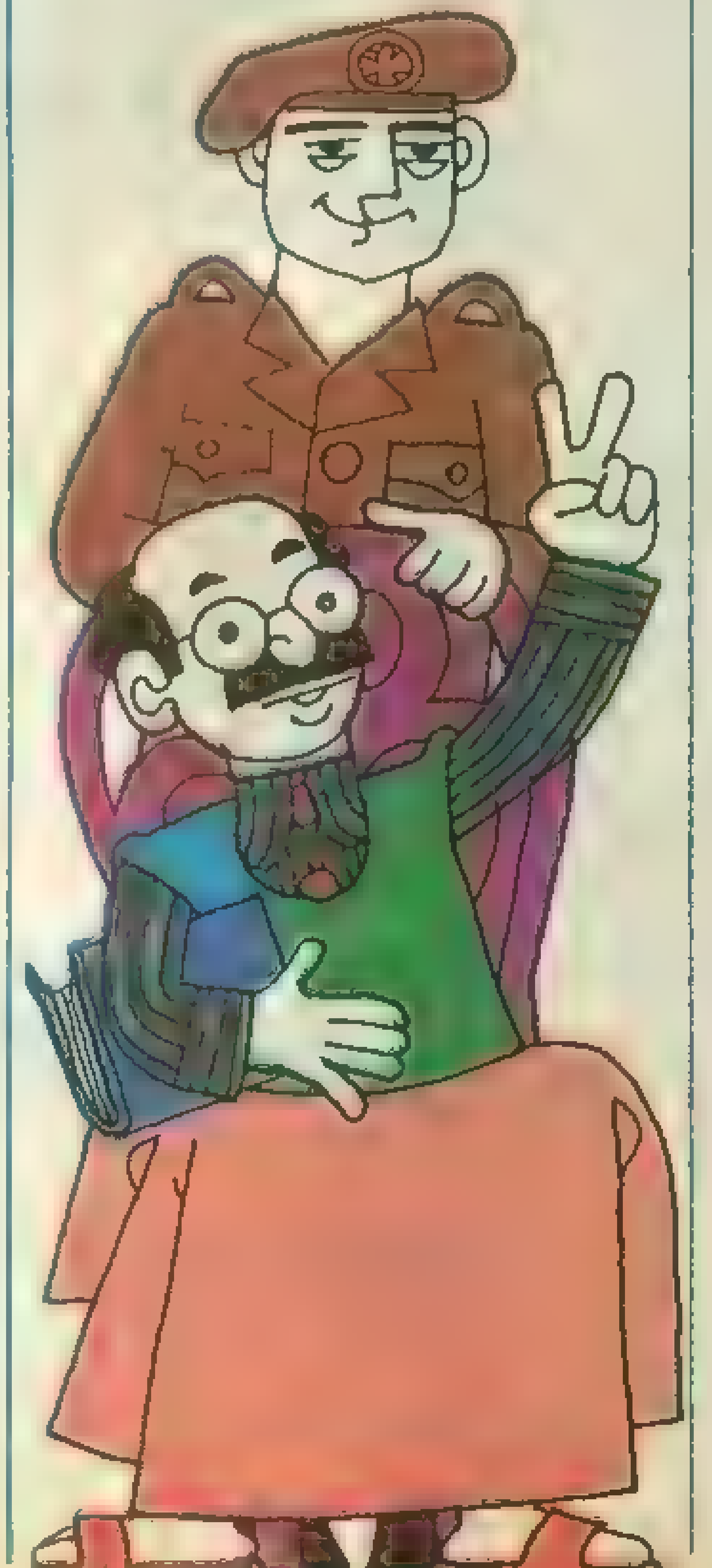
فريد كامل وبهجت

وداعاً.. ياعبدالحليم

في منزلنا اليوم حفل صغير يجمع أسرتي بكاملها (نحن وخالتي نرجس وزوجها) وبعض أصدقائنا وجيراننا المقربين، واثنين من زملائي، يجتمعون كلهم هنا اليوم ليودّعوني قبل سفري، فقد استُدعيت للخدمة العسكرية، وقد أدى الخدمة العسكرية من قبلي من الحضور كل الرجال تقريباً، ماعدا عم رجب الذي أعفي منها لانه كان يعول أمه وأخاه (لكنه يندم دائماً انه لم يؤدها..) لذا وجب عليّ أن أودعهم الآن، وأن أودّعكم انتم أيضاً ياقرائي الأعزاء، وقد نلتقي من جديد في يوم ما، إن شاء الله، على صفحات مجلتنا الحبيبة هذه «ماجد» التي جمعتنا معاً لسنة كاملة.. وقد فكرت أن أختم كتاباتي لكم هنا برواية بعض الفصول من حياة عمنا رجب «أو عجب كما تحب أن نسميه» خاصة لأن العشرات من أصدقائنا القراء قد طلبوا معلومات أكثر عنه.

كانت أمي قد روت لي عن طفولته فقالت:

كان جدّك عبدالله، عليه الرحمة، عامل بناء، كما تعلم، تزوج متأخراً في السن واضطر للعمل في شيخوخته ليعول زوجته وولديه رجب وشعبان، وكانت تصيبه أحياناً نوبات دوار مفاجىء أخفاها عن أسرته وعن مقاول العمل، وحدّث عنها أحد أصدقائه. ثم قال: يستر ربك.. وكان عمك رجب يحضر له في كل يوم غداءه من المنزل، نصف رغيف من الخبز به بعض الجبن أو الجرجير أو البطاطس، فكان يحاول أن يجعل ولده الأكبر يأكله بدلاً منه وهو يقول له: قوّ جسدك بسرعة يابني، فقد تحتاج لأن تعمل وأنت بعد صغير.. وفي يوم ما كان يمشي على سقالة عالية حينما فاجأته دوخة ربما، أو زلّت قدمه الحافية حينما التفت ليحيّي (رجب) عند وصوله بالغداء، فسقط، وأصيب بنزيف داخلي، وقال لرجب: وصيتك والدتك وأخوك الصغير، ومات.. واضطر عمك أن يبدأ العمل قبل أن يبلغ العاشرة، كصبي «جرسون» في مقهى، ينظف الأرض ويجمع الأكواب ويغسلها ويمسح الموائد وأحياناً أيضاً أحذية الزبائن، ويشتري لهم طلباتهم.. سقطت منه مرة زجاجة مشروب غازي وانفجرت فدخلت قطع من زجاجها في ساقه وبقيت بها حتى أخرجتها له أمه في المساء، فتركت آثاراً ترى بساقه حتى اليوم. عمل فيما بعد في مائة عمل آخر.. كان يتعلق بعربات الترام ليبيع أقلاماً وأمشاطاً وقداحات، واذا اقترب منه المفتش قفز من الترام وهو سائر.. اشتغل بنقل ألواح الثلج وتلميع الحلل وأوعية الطبخ وطلائها بالقصدير، وكان (صبي خباز) في فرن، كما عمل كمكوَجي طرابيش، كل هذا قبل أن يلتقي بالحاج خير، رحمة الله عليه.



وسأل خالد أمي: ماهي الطرابيش هذه؟؟.. قالت أمي: غطاء رأس أسطواني لونه أحمر، كان يُكوى من وقت لآخر ليحفظ شكله، وهو تركي الأصل، وكان منتشراً في كل البلاد التي كان قد احتلها العثمانيون.. وضحكت وأضافت: كان عمكم مرة في طريقه لتسليم طربوش مكويّ لصاحبه فاعترضه أطفال في الشارع، خطفوا الطربوش منه ولعبوا به كرة. فطرده صاحب العمل.

تذكرت أنني في يوم ما، منذ سنوات طويلة، حينما كنت طفلاً، صحت بعمي رجب لسبب لا أذكره الآن، فاندفع أبي من غرفته ووجهه شديد التجهم، فسحبني من ذراعي الى غرفتنا وأغلق الباب خلفنا وقال: سأعاقبك كما لم تعاقَب أبداً في حياتك من قبل اذا رفعت صوتك مرة أخرى في عمك، واذكر دائماً أنه ولي نعمتنا كلنا.. فلولا أنه عمل طول حياته، مضحياً بمستقبله، لماتمكنت أنا من أن أتعلم، ولكنّا كلنا اليوم شحاذين.. واذكر أن كل ما تعلّمه عمك كان بجهده الشخصي، تعلّم القراءة من

كتبي المدرسية وهو يذاكر لي دروسي، وعلمني أننا يجب أن نعرف إمكانياتنا وأن نستغلها لكي نحقق طموحاتنا فيقول اذا لم يكن باستطاعتنا أن نسافر لنتعرف على العالم الذي نعيش فيه، فلنتعرف عليه بالقراءة عنه.. واذكر أيضاً أن هذا البيت الذي نسكنه هو كرم منه، فهو بيته.. وأنه لم يتزوج وينشىء عائلة ليربينا نحن، فنحن عائلته الوحيدة.

جرت عادتنا في المنزل أن نقسم حياة عمنا عجب الى مرحلتين: قبل لقائه بالحاج خير، وبعده.. وقد أطلعني عم رجب في يوم ما على صورة الحاج خير هذا، ويحفظها في حقيبة أشيائه الخاصة التي يخفيها تحت سريره، فإذا بالحاج رجل قصير ممتلىء ذو شارب كبير ، تُظهره الصورة جالساً يدخن النارجيلة أمام دكانه لصناعة وإصلاح الأثاث من الخيزران.. وقصة لقاء عم رجب بالحاج نعرفها كلنا جيداً، فقد سمعناها تكراراً هكذا: يبدو أن عمي كان سائراً في الطريق في يوم شديد الحرارة فشاهد شجاراً يبدأ.. كان الحاج يرُش رصيف الشارع أمام دكانه بخرطوم ماء (فطرطش) بعض الطين على جلباب أبيض لعابر بالطريق، فاعتذر له الحاج، ولكن هذا الآخر جعل يكيل له السباب، ولم يكد يتطور تشابكهما بالكلام الى استخدام الأيدي، حتى وصل أخوان للرجل، فألقوا الحاج على الرصيف وسط الطين الذي كان قد صنعه وجعلوا يركلونه ويضربونه، وانتهرهم عمي لتجمُّعهم ثلاثة على واحد يفوقهم في السن، فأنذروه أن ينصرف، فالأمر لا يخصه، فهاجمهم، فتجمَّعوا ثلاثتهم عليه وضربوه ضرباً مبرحاً.. وأخذ الحاج عمي للعمل عنده، فعلَّمه مهنة شد وإصلاح الكراسي وثني الخيزران على النار وجدله لصنع الأثاث.. وبالتدريج، أزاح الحاج كل العمل على عمنا وصار يقضي طول نهاره جالساً يدخن النارجيلة أمام الدكان، كما تظهره الصورة.. وعمل عمنا عند الحاج لأكثر من ست سنوات كان هذا يدعوه فيها ياولد ويعامله بجدية وحزم، ثم مات الحاج، وفوجىء عمنا رجب بأنه قد أورث عمي منزله ودكانه مكافأة له على شهامته، فتحول هذا في يوم واحد الى يسر الحال.

وانتقل عمنا الى مسكن الحاج، بعد أن تم تنظيفه وتبييض حوائطه وتجديد أثاثه (ثم دعانا للإنضمام إليه فيه، وهو مسكننا الحالي).. أما الدكان فقد أجَّره عمي لكهربائي سيارات، فأصبح له دخل شهري منتظم.. وبدأ يتفرّغ للقراءة بنهم شديد ليعوِّض السنين التي اشتاق فيها لأن يقرأ فلم تسمح له ظروفه.. بدأ يقترض كتباً من المكتبات، ويشتري كتباً أخرى، يقرأ ويحكي لنا ما عرفه من جديد فيرفه عنا ويعلمنا، كما علَّم أبانا من قبل.. أصبح دائرة معارفنا المتحرّكة، عمّنا عجب الحبيب، حفظه الله لنا، وأنعم عليه بالصحة والرفاهية والهناء.

[تمّت حلقات حكايات عمّ عجب]





الآلات الذكية!

هل من الضروري أن يعرف الانسان الأرقام.. من الواحد حتى العشرة في وقتنا الحاضر؟

انه لسؤال مضحك.. اليس كذلك؟ إذ أننا إن لم نعرف الأرقام لا نستطيع أن نعرف ثمن «البوظة» التي نشتريها من بائع الحلوى، ولا نتمكن من معرفة عدد صفحات مجلة «ماجد» أو غيرها من المجلات التي نقرؤها.

ولكن.. اليكم هذه النقطة الهامة التي نريد أن نبحثها معكم في هذا اليوم. أنتم تعرفون بلا ريب، أنه توجد ماكينة تفكر بدلاً منا. وهذه الماكينة تدعى «الحاسوب» أو (الكمبيوتر). وهي تفهم بشكل يفوق بكثير ما يفهمه أفضل التلاميذ، وتحسب بسرعة تزيد على سرعة أمهر علماء الرياضيات. والغريب في الأمر أن عدداً كبيراً من هذه الآلات لا يعرف إلا رقمين اثنين فقط هما (الواحد) و (الصفر).

ان هذه الآلات لا تحسب مثلنا بالعشرات أو أضعاف العشرات، بل تحسب بالأزواج. والزوج - في لغة الحاسوب - هو العشرة.. نعم.. العشرة. واذا أردنا أن نترجم بلغتها الأرقام من الواحد حتى العشرة حصلنا على الصف التالي: ١ - ١٠ - ١١ - ١٠٠ - ١٠١ - ١١٠ - ١١١ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ... ...

ماكينات الحاسوب لا تفكر مثلنا ابداً، ولا تكتب «أفكارها» إلا بالواحدات أو بالأصفار. يقابل الرقم (١) كلمة «نعم». ويقابل (الصفر) كلمة «لا». وآلات الحاسوب هذه تقوم بعمليات جمع أفكارها المرقمة وضربها، وهذا يساعدها على حل أعقد المعضلات وأصعب العمليات.

توجد آلات حاسوب كبيرة جداً تشغل أماكن واسعة. واذا كانت المسألة، التي تعرض عليها، معقدة جداً فكّر فيها عدد من آلات الحاسوب في آن واحد. كما انه توجد آلات حاسوب صغيرة جداً بحيث تأخذ حجم ساعة اليد.

ولولا هذه الآلات الذكية لما تمكّن الانسان من الانطلاق الى الفضاء. ففي المحطات الكونية الفضائية تساعد آلات الحاسوب روّاد الفضاء على اتخاذ القرارات، وعلى تشغيل المحركات، وعلى اجراء الاتصال بالأرض اذا كانت كل الأمور تسير سيراً حسناً، ومن المعلوم أنه من المستحيل في الوقت الراهن، تبديل رواد الفضاء هؤلاء على سطح السفن الفضائية الآلية. وفي خلال عدة سنوات قادمة سوف يذهب انسان الى



(روبوت) ذو عجلات، نحو كوكب المريخ. وأنتم تعرفون أن «أخاه البكر» كان قد قام، من قبل بنزهة على سطح القمر، وأرسل الينا كثيراً من العينات. كما أن انساناً آلياً آخر سوف يذهب نحو المريخ. وسوف يلتقط نماذج من سطح هذا الكوكب ويعود بها الى أرضنا العزيزة. ولقد سبق أن تلقينا، بالطريقة ذاتها ـ كما تعرفون ـ نماذج قمرية.

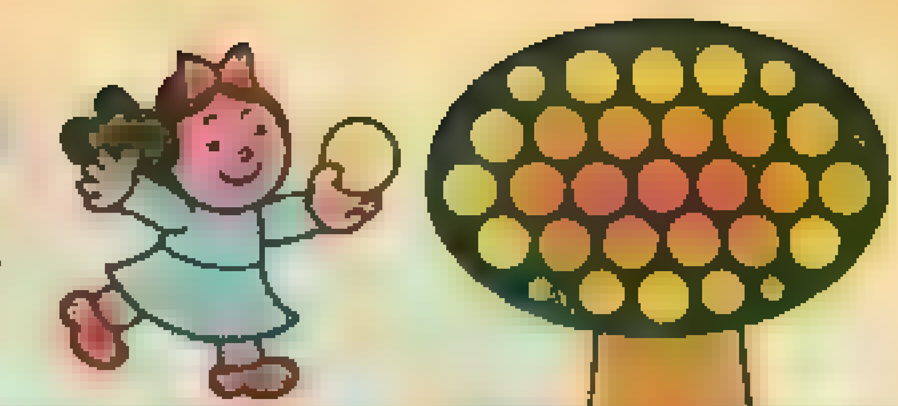
لكن أهم حدث سوف يتم حوالى عام ٢٠١٥ أو عام ٢٠١٧ حيث سينطلق رواد الفضاء في بعثة نحو المريخ. وسوف تضم هذه البعثة رواداً أمريكيين وروس، وممثلين لبلدان أخرى. وسوف ترسل معهم آلات حاسوب متنوعة بطبيعة الحال.

ولكن عليكم ألا تأملوا أن تفكر آلات الحاسوب بدلاً منا أو أن تحل محلنا، لكي نجلس نحن هكذا مبسوطي الأذرع بلا أي عمل.

فلكي تفكر الماكينة لابد أن نؤلف لها برنامجاً، وأن ندخل هذا «البرنامج» في دماغها الاليكتروني. ولبلوغ ذلك يجب علينا أن نعرف تماماً كيف نحسب وكيف نتقن لغات آلات الحاسوب.

إنَّ الآلات الذكية لا تتحدث إلا مع أناس أذكياء.

عبد الرزاق جعفر



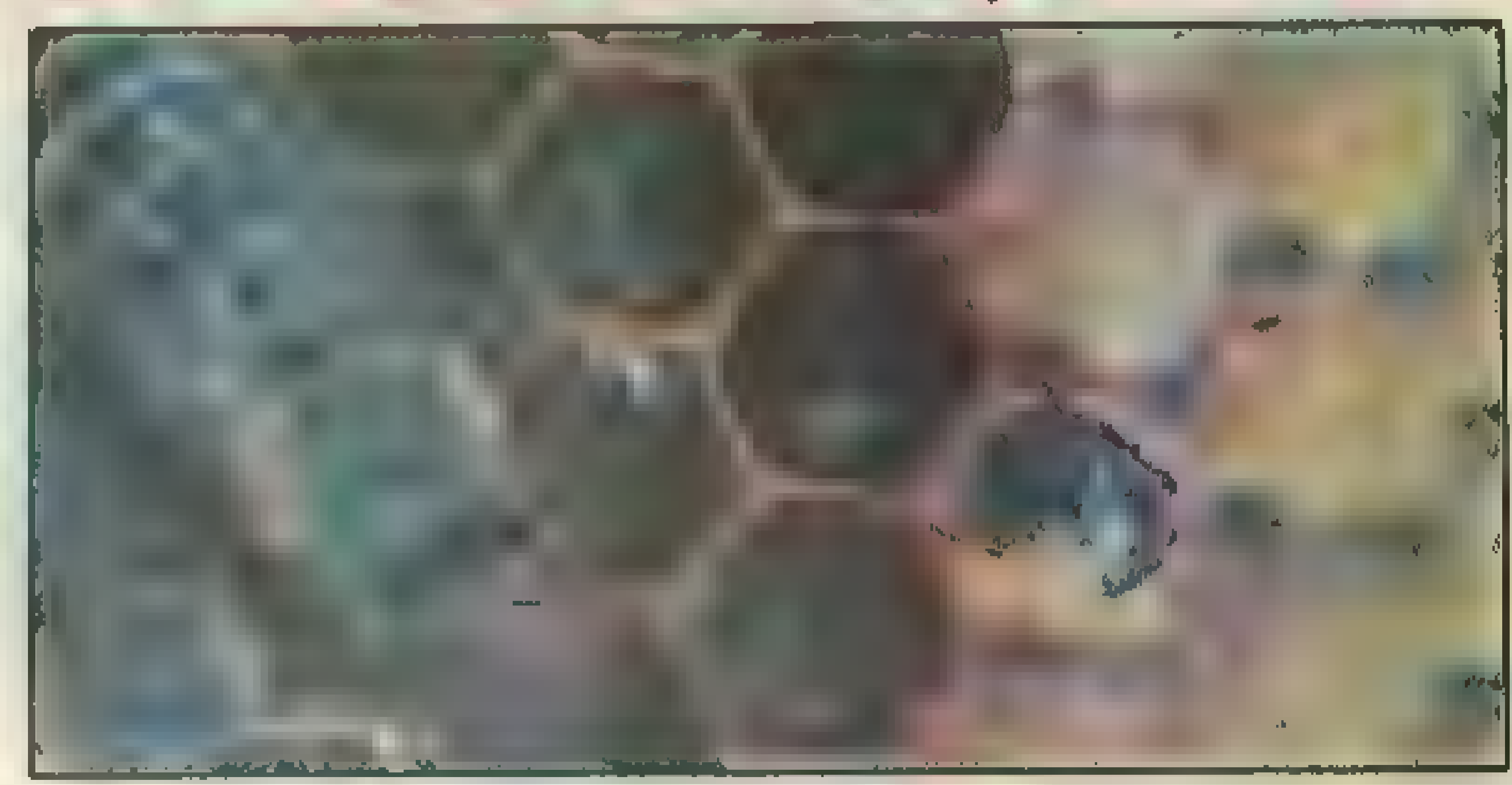

بستان المعرفة



إعداد: مجدالدين فهمي



نحل العسل بين الأساطير والحقائق



نحن نكاد نعرف كل شيء عن نحل العسل.. طرق معيشته، ودقة نظامه الاجتماعي، واللغة التي يتفاهم بها بين أفراده.

لكن هذه المعلومات أو الحقائق عن حياة نحل العسل، توصّل اليها العلماء في العصر الحديث فقط، أما في الأزمنة القديمة، فإن الانسان كان ينظر الى النحل باعتباره من المخلوقات الغامضة.

لذلك ظهرت الأساطير حول النحل.. أشهرها أسطورة مصرية قديمة تقول، أن ملاكا بكى ذات يوم، وتحولت دموعه فور سقوطها على الأرض، إلى نحل.. وبدأ هذا النحل يصنع العسل!

●●●

والغريب أن المصريين القدماء، كانوا بعد عصر الأساطير، أول شعب احتفظ بسجل كامل عن تربية نحل العسل.. يرجع تاريخه الى عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد.

وبسبب غموض ما يجرى في خلية النحل، فإن الرهبان في العصور الوسطى، اتخذوا النحل رمزاً للعذرية والطهارة والعفة.. وأصبح الشمع الذي ينتجه النحل، جزءاً من الطقوس الدينية.. فلا يمكن إقامة صلاة، بدون إشعال شموع مصنوعة من شمع العسل.. بسبب اعتقادهم في ذلك الحين بأن النحل يجيء إلى الأرض من الفردوس أو الجنة!

●●●

ولم تُقدِم الكنيسة الكاثوليكية على إلغاء الاستخدام الاجباري للشموع المصنوعة من شمع النحل، إلا في بداية القرن العشرين.. بعد أن تبيّن أن اتخاذ النحل رمزا للقداسة، أمر غير منطقي.

ذلك أن ملكة النحل، ليست «قديسة» كما كانوا يعتقدون، بل هي تتزاوج مع أكثر من ذكر من ذكور النحل، أثناء رحلة الزواج والتكاثر التي تقوم بها.. كما أن العلم الحديث، أثبت أن الملكة هي المشرف والقائد للخلية، بينما ظل الاوروبيون حتى القرن الثامن عشر، يعتقدون أن الخلية يحكمها ملك، وليس ملكة!

هل يستطيع الفيل السباحة؟



لسنوات طويلة، اعتقد العلماء أن الفيل يحب اللعب في مياه الانهار أو البحار، لكنه لا يستطيع السباحة في المياه العميقة مثل بعض الحيوانات البرية.

لكن لغزاً محيّراً شغل العلماء زمناً طويلاً، وهو وجود حفريات لهياكل فيلة في عدد من الجزر المنتشرة في البحار، مما يشير الى وصول الفيلة إليها في الأزمنة القديمة.

وكان من الطبيعي أن يبرز سؤال: إذا كان الفيل لا يستطيع السباحة، فكيف اجتاز مسافة طويلة في البحار، ليصل الى هذه الجزر؟

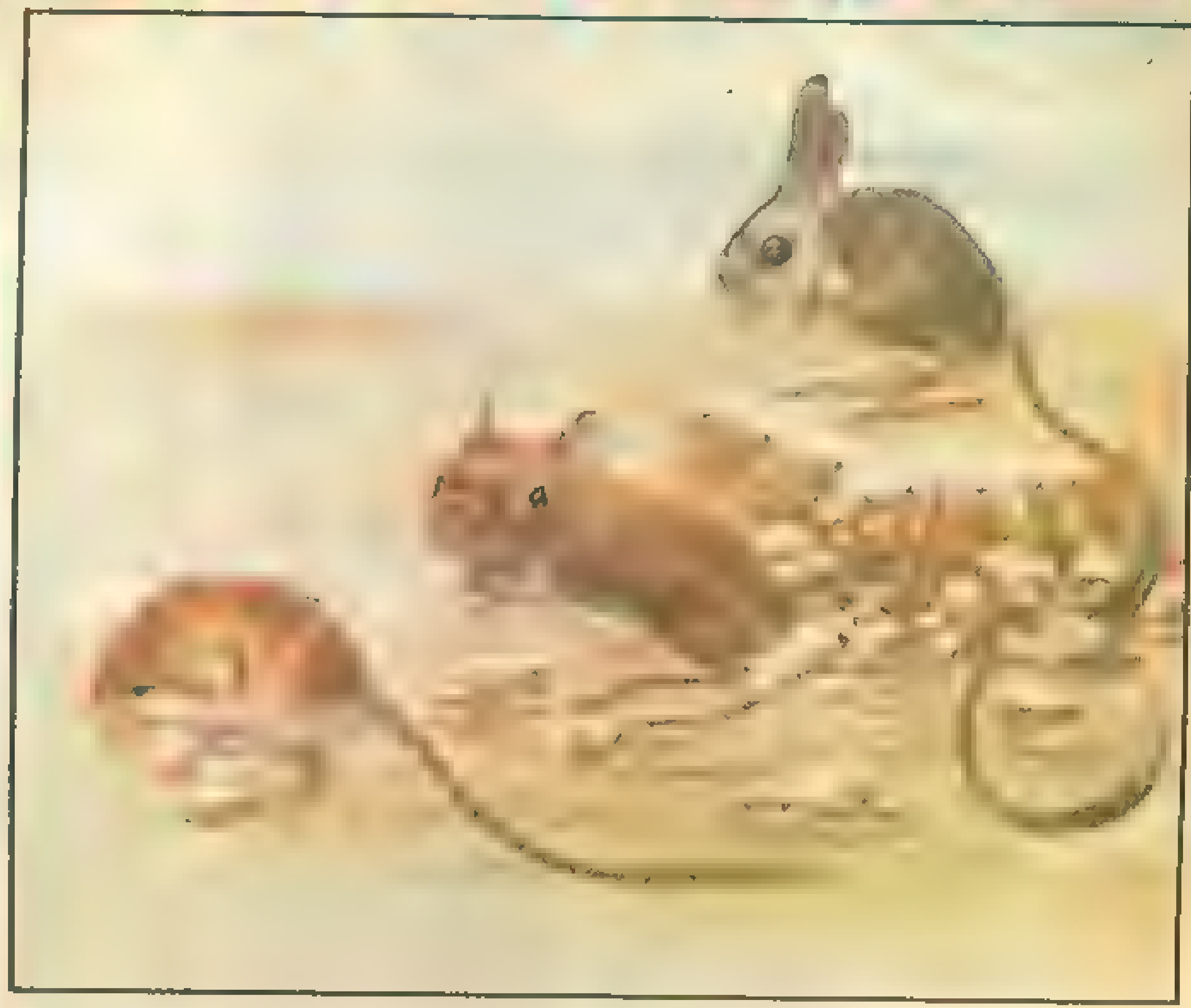
●●●

الاجابة على هذا السؤال، اختلف العلماء حولها.. بعضهم قال، أن الفيلة وصلت الى هناك في أزمنة قديمة كانت تتميز بوجود شريط من الأرض، يصل مابين اليابسة وهذه الجزر.. ثم ابتلعت المياه هذا الشريط بعد ذلك.

والبعض الآخر، قدّم تفسيرات أخرى.. وظل الخلاف مستمراً، حتى برز فريق من العلماء، وقام بتجربة استخدمت فيها كاميرات للتصوير، وساعات دقيقة.. بعد إلقاء بعض الفيلة في المياه العميقة، ودراسة سلوكها. ومن هذه التجربة، عرف العلماء أن الفيل يستطيع السباحة رغم حجمه الهائل.. وهو يسبح بسرعة ثلاثة كيلومترات في الساعة، ويقطع مسافة تصل الى ٥٠ كيلومتراً سباحة في الماء.

وبهذه التجربة توصّل العلماء الى تفسير حاسم لأسباب وجود حفريات لهياكل فيلة في بعض الجزر.. وعرفوا أنها تكشف عن رحلات طويلة كانت تقوم بها الفيلة من البر الى الجزر البحرية، سباحة في المياه.

اكتشاف نوع جديد من الفئران العارية!



الحشرات الاجتماعية كُتب عنها الكثير، مثل النمل، والنحل، وغيرهما.. ولكن غرائب المخلوقات لا تقف عند هذه الأنواع، التي تتميز بنظام اجتماعي رائع، يعرف كل فرد فيه وظيفته ويمارسها بإخلاص وحماس، حتى نهاية عمره.

لقد اكتشف العلماء وجود حيوانات ثديية، أي تلد وتُرضِع، تنظِّم حياتها بطريقة مماثلة للحشرات الاجتماعية، مثل النمل أو نحل العسل.

فكيف نتصوَّر وجود حيوانات ثديية، تعيش بنظام الملكة الواحدة المهيمنة على مصير مملكتها، مثلما يجري في عالم الحشرات الاجتماعية؟

●●●

الاجابة على هذا السؤال، جاءت من كينيا في أفريقيا.. فهناك عثر العلماء على أغرب مملكة، يتكوَّن أفرادها من نوع من الجرذان، أطلقوا عليها اسم: الفئران الاجتماعية العارية.

سبب هذه التسمية، أن الفأر المكتشَف، ليس له شعر، وهو مجعَّد الجلد، طوله يصل الى ٩ سنتيمترات في المتوسط.. ويعيش في مستعمرات تتكوَّن من عدة مئات، وأحياناً الآلاف.

مساكن هذه الفئران، تشبه مساكن النمل الكبير في أفريقيا.. فهي تحفر بأنيابها الأنفاق العميقة تحت الأرض، وتحاول حمايتها من الثعابين والأفاعي، أخطر أعدائها.

في هذه الأنفاق التي لا يظهر منها سوى أكوام الأتربة الناتجة عن الحفر، تعيش هذه الكائنات حياة تشبه الحشرات الاجتماعية.. فلكل مستعمرة للفئران العارية، ملكة واحدة، تسيطر على رعاياها بواسطة مواد كيميائية تفرزها من عرقها أو بولها.. وتضع الملكة عدداً يتراوح مابين ١٠ و ١٥ فاراً كل ثلاثة شهور.. لو تُرك هذا العدد دون هجوم الثعابين، فمن الممكن حدوث انفجار سكاني للفئران العارية، قد يرغمها على افتراس بعضها البعض!

●●●

تبقى نقطة أخيرة.. وهي أن غرائب الحياة على كوكب الأرض، لم تُكتشف كلها بعد.. ففي كل عام، يتم اكتشاف أنواع من النباتات، أو المخلوقات البحرية أو الحشرات.. الأمر الذي لا نملك أمامه سوى أن نقول: سبحان الله!



من كل بستان زهرة

● بيعت قطعة نقد بريطانية من فئة بنس واحد بمبلغ ٣٣ الف جنيه استرليني، لان تاريخ إصدارها يعود الى عام ١٩٥٤، وسجلت بذلك رقماً قياسياً لهذه العملة.

● استطاع رواد الفضاء الروس وهم داخل محطة الفضاء «مير» إجراء اتصال وحوار مع رواد مكوك الفضاء الأمريكي أثناء اقتراب المكوك الأمريكي من المحطة الفضائية الروسية في شهر اكتوبر الماضي.

● تضع جميع الزواحف بيضها على الأرض وتدفنه في حفرة سطحية وتتركه ليفقس بفعل حرارة الشمس.. بما في ذلك الزواحف المائية.

● عثر الخبراء على لوحة للفنان «رافاييل» من القرن السادس عشر، كانت معلَّقة داخل جدران قلعة بريطانية مهجورة .. يُقدَّر ثمن هذه اللوحة بـ ٣٦ مليون دولار.

● مساحة سيبيريا تزيد على عشرة ملايين كيلومتر مربع، وهي تماثل مساحة الوطن العربي من المحيط الى الخليج!

● نهر المسيسبي هو أعظم أنهار امريكا الشمالية.. اسم هذا النهر أطلقه عليه الهنود الحمر من السكان الأصليين، قبل اكتشاف كريستوف كولمبس لامريكا.

● تُعتبر جزيرة «جيرسي» أكبر جزر القنال الانجليزي.. تبلغ مساحتها ٤٥ كيلومتراً مربعاً. وعدد سكانها حوالي ٧٠ الف نسمة.

● تُستعمل جلود الثعابين وجلود بعض الزواحف الكبيرة من فصيلة السحالي في صناعة الأحذية وحقائب اليد للسيدات والمحافظ الثمينة للرجال.

● تتميز الطيور عن جميع الفقاريات الأخرى بأن جسمها مغطى بالريش العادي أو الملوَّن بألوان زاهية جميلة متناسقة، مثل الطاووس والببغاء.



يكتبها: جار النبي الحلو

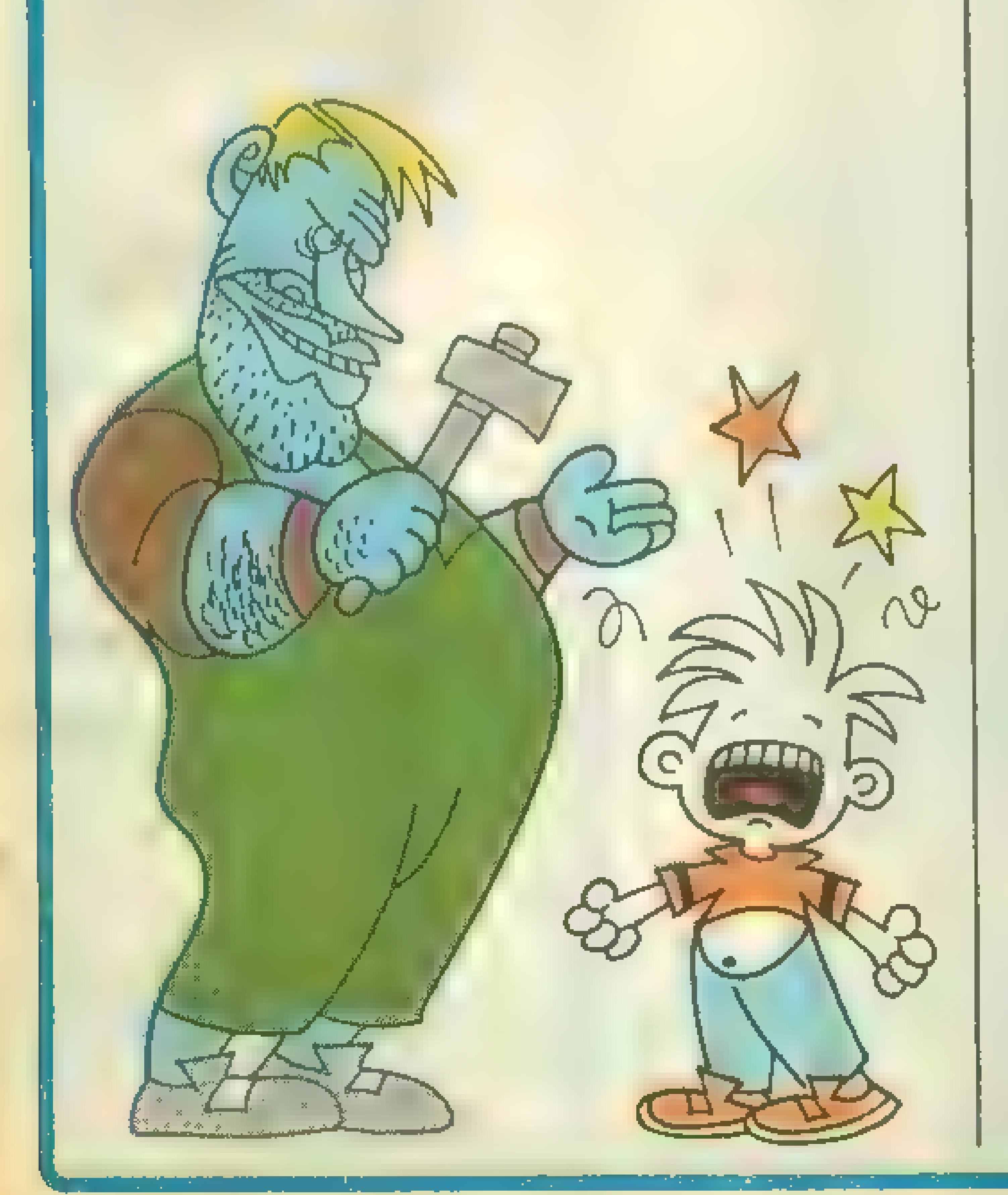
باستير.. من الفن إلى العلم

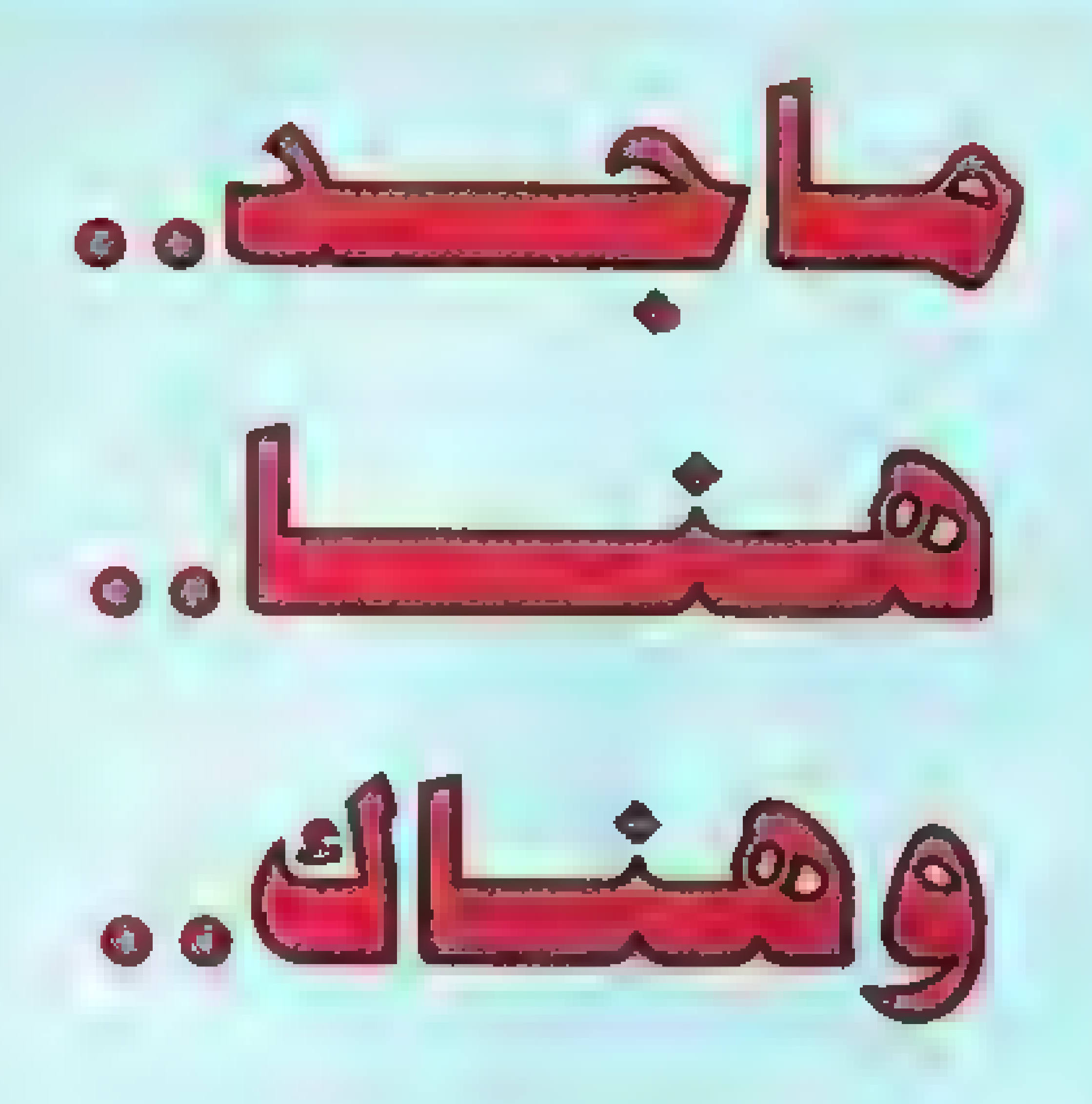
مع الزمان نرجع الى شتاء عام ١٨٢٢، عندما وُلد «لويس باستير» بشرق فرنسا، وكان أبوه يشتغل بصناعة الجلود، ويحب الفكر والفن والمعرفة، وأراد لابنه «لويس» حياة فنية، فأحضر له الأوراق والأقلام الملوّنة. وبالفعل كاد «باستير» الصغير أن يصبح فناناً، فقد جلس في الشرفة ورسم اللوحات الفنية، ولكن ذات يوم شاهد الصغير «باستير» منظراً لم ينسه أبداً، بل وربما يكون ذلك المنظر هو الذي غيَّر حياته من الفن الى العلم.

وما حدث أن «باستير» رأى طفلاً صغيراً بين أيدي الرجال، وحدّاد القرية يُحمِّر قطعة من الحديد في النار حتى تحمرّ، ثم يضعها فوق فخذ الطفل حتى يكوي الجرح بهذه الحديدة المحمرة.. صرخ الطفل وبكى، وتألم «باستير» من المشهد المفزع، وسأل: ماذا يفعلون يأابي؟ فقال الأب: إن الحدّاد يعالج الطفل الذي عضه الكلب.. وهو مرض مميت ينتقل حين يعض الكلب الانسان، ويعالجه الحدّاد بالكي بالنار. شاهد «باستير» هذا العلاج وهو طفل في التاسعة، وقُدِّر له أن يكتشف علاجاً فعالاً لمرض الكلب بعد ذلك بخمسين عاماً. فكيف تم ذلك؟

واصل «لويس باستير» تعليمه بنجاح حتى أنه في سنة ١٨٤٨م أصبح مدرساً لمادة الطبيعة بالمدرسة الثانوية، ثم عُيّن أستاذاً للكيمياء بجامعة «ستراسبورج» وتزوّج من سيدة ساعدته كثيراً إذ حملت هموم المنزل، وفي الليل تعاونه في أبحاثه خاصة حين تعلقت تجاربه الأولى بالبلّورات. و «باستير» حل مشكلة التخمّر، والتخمّر هو اصطلاح يطلق على التغيرات التي تحدث في مواد معينة، وكان يرى أن جميع التغيرات التي تحدث في مادة معينة تحدث بسبب أنواع من الجراثيم الصغيرة جداً جداً لا تُرى إلا بالمجهر، وقد بيّن أن هذه الأحياء المجهرية «الجراثيم» يمكن السيطرة عليها بالحرارة، فقدّم عملية «البسْترة» وهي تستخدم لتحمي اللبنَ وتمنعه أن يكون حاملاً للجراثيم، ونشرب جميعاً اللبن لنزداد صحة بلا مرض.. بعد ذلك تعرضت صناعة الحرير في فرنسا لكارثة نتيجة لمرض أصاب دودة القز. درس «باستير» كل أوجه المشكلة، وأصبح خبيراً في تربية دودة القز، وابتكر طرقاً علمية لانتقاء البيض السليم صحياً، وأنقذ صناعة الحرير في فرنسا.. وقبل «باستير» كان العالم يظن أن الدود الصغير يتولد من تلقاء ذاته، لكن «باستير» أثبت أن التولد يحدث بواسطة الجراثيم الصغيرة جداً جداً التي لا تراها العين المجردة. كما قام «باستير» بدراسات واسعة في تسمُّم الدم، وحمّى الأطفال، وأوضح أنها أمراض جرثومية أي نتيجة للجراثيم. وتمر السنوات.. وبعد خمسين سنة يقوم «باستير» بعلاج مرض الكَلَب بالحقن، وأنقذ الأطفال والبشر من عذاب عضة الكلب والكي بالنار.

توفي «باستير» سنة ١٨٩٥، لكن كلماته: إن العلم والسلام سوف ينتصران على الجهل والحرب.. كلماته هذه لم تمت أبداً. وكثير من رسومه وهو صغير تجدها معلقة في معهد «باستير» بباريس.





أصدقائي الأعزاء:

أريد أن «أكلف» كل صديق بعمل مهم جداً، خاصة ونحن على أبواب العام الرابع عشر للمجلة.

ستجد على الصفحتين التاليتين «ملصقاً» عن ماجد.. في عامها الجديد. أريدك أن تفصله عن المجلة بعناية شديدة، ثم تلصقه على أي مكان تختاره ليراه أكبر عدد من الأصدقاء.

يمكنك أن تلصقه على لوحة الاعلانات في المدرسة، أو أمام المكتبة التي تشتري منها ماجد، أو في مدخل البناية التي تسكن فيها. يمكنك أن تكتب اسمك في المكان المخصص لذلك.

هذه مساهمة منك، وكأنك تشاركنا في الاحتفال ببداية العام الرابع عشر للمجلة، الذي يبدأ في الأسبوع القادم بإذن الله.

أنا واثق أن مئات الآلاف من أصدقائي سوف يستجيبون، وسوف أرى اسم ماجد.. في كل مكان.. هنا.. وهناك.

مع محبتي،،

ماجد



مجلة كل الـ...
وكل الـ...
والكبار.. أيضاً



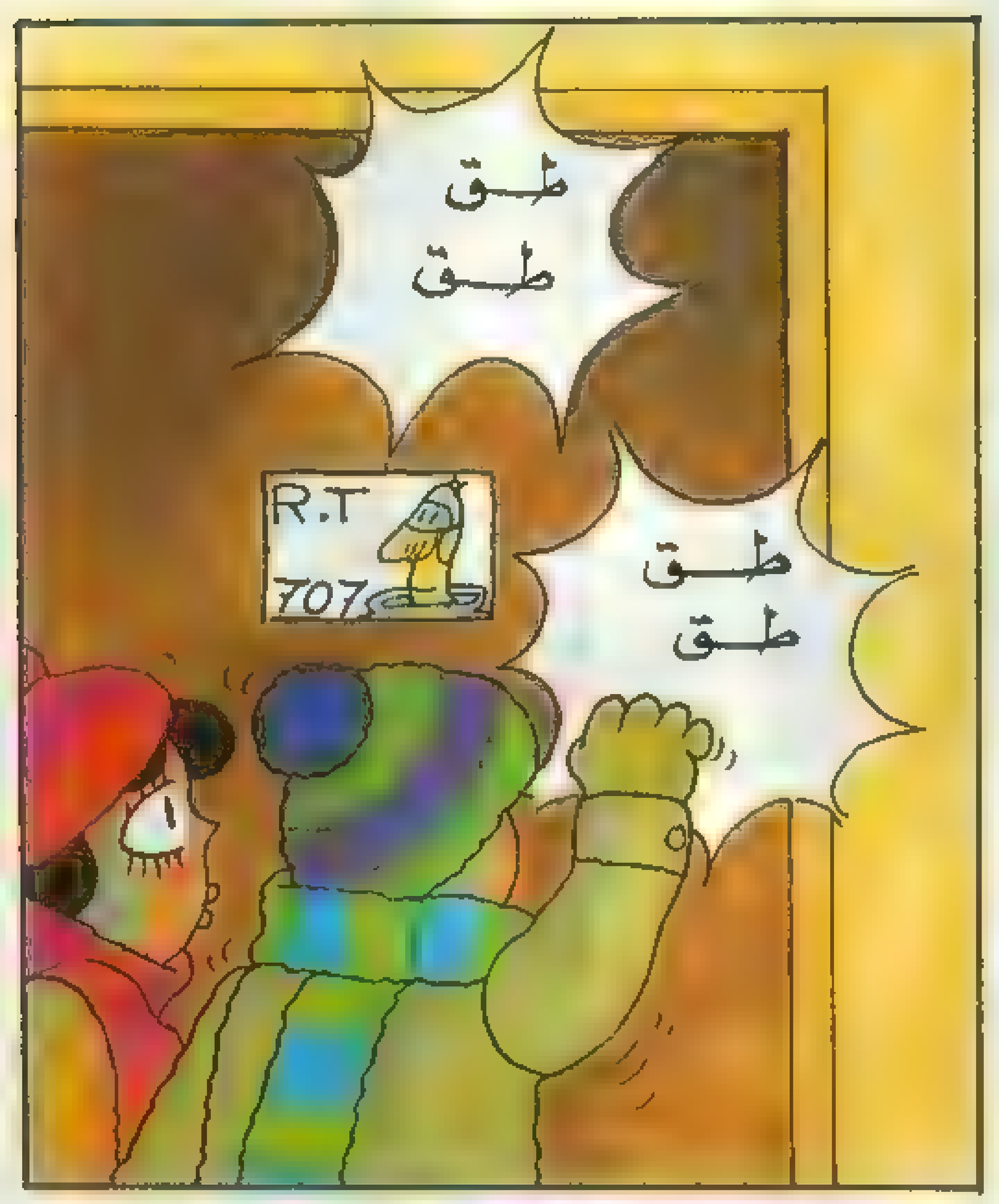
جديد × جديد × جديد
إبتداء من ٤ مارس ١٩٩٢
وكل يوم أربعاء ..
أنت ومئات الآلاف من الأولاد
والبنات على موعد مع:
ماجد



R.T 707
ت ٧٠٧
R.T
ت ٧٠٧
R.T 70
سيناريو ورسوم:
عبدالعال



الجو بارد جدًا اليوم
إني أكاد أتجمَّد هيا نرى ماذا يفعل (ر.ت)



طق طق
R.T 707
طق طق



ماهذا ؟!
ما الذي فعل بك هذا ؟



هل نسيتما إنني أتمدد بالحرارة وأنكمش بالبرودة
707



الحصار..

حينما كان أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه، محاصراً في داره، مهدداً بالقتل، دخل عليه المغيرة بن شعبة وقال له: ساعرض عليك ثلاث خصال، للخلاص مما أنت فيه، وعليك أن تختار واحدة منها.

إمّا أن تخرج اليهم فتقاتلهم، فإن لك انصاراً كثيرين، ومعك ما يكفي من القوة والعدد، كما انك على حق، وهم على باطل.

وإما أن تفتح باباً في دارك، غير ذلك الباب الذي اجتمع الناس أمامه، فتركب رواحلك، وتنطلق الى مكة، حيث المسجد الحرام، فإنهم لن يصيبوك باذى، وأنت فيها.

وإمّا أن تذهب الى بلاد الشام، فاهل الشام يحمونك، وفيهم معاوية بن ابي سفيان.

لم يقبل عثمان رضي الله عنه واحدة منها، أما الأولى فقال عنها: لن أخرج لقتال الذين حاصروني، حتى لا أكون أول خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم يسفك دماء المسلمين.

أما الثانية، فلن أذهب الى مكة كي أحتمي بها، لأني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: يلحد رجل من قريش بمكة، يكون عليه نصف عذاب العالم ولن يكون أنا.

وأما الثالثة: فلن أذهب الى الشام، لأكون بين أهلها، حتى لا أفارق المدينة، دار هجرتي، ومجاورة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

هيا نستعد لشهر الصبر

إذا كنت تملك نقوداً، فهل تشتري كل ما تشتهي؟ وإذا كنت تحب طعاماً، فهل تاكل منه حتى تملأ بطنك، أم انك تُرَوّض نفسك، فلا تُلَبيّ لها كل ما تهواه، كما كان يفعل المؤمنون الصالحون؟

دخل عمر بن الخطاب رضي الله عنه يوماً، على ابنه عبدالله، فوجد عندهم بعض اللحم فقال: ماهذا اللحم؟ أجاب: اشتهيته. قال عمر: أوكلما اشتهيت شيئاً أكلته؟ كفى بالمرء سرفاً أن يأكل كل ما اشتهى.

صحيح انه لا ينبغي للانسان، أن يَحْرِم نفسه من الطيبات التي أباحها الله، فقد أباح الله للمسلم أن يأكل حلالاً طيباً، قال تعالى في سورة البقرة: ﴿يا أيُّها النَاسُ كلوا مِمّا في الأرض حلالاً طيّباً﴾.

فأمير المؤمنين عمر رضي الله عنه، كان شديداً على نفسه، رغم انه كان على رأس دولة عظمى، الدولة الإسلامية في ذاك الوقت.

أراد عمر رضي الله عنه، أن يكون ابنه عبدالله مثله، شديداً على نفسه، لا يلبي لها كل ما تشتهي.

ان ضبط النفس، وكبح جماحها، من أخلاق المؤمنين الصالحين، لذا فإن الواحد منهم، لا يترك نفسه تنساق وراء كل ما تشتهي، حتى لا تقع فريسة للعادات السيئة، وتنحدر الى الاسراف، الذي نهانا عنه الله ورسوله.

فالمؤمن يعطي نفسه ما تشتهي أحياناً، ويمنعها أحياناً أخرى، ولا يكون ذلك تحريماً للطيبات، التي أباحها الله، ولكنه مجرد ترويض للنفس، كي يعتاد السيطرة عليها، فلا يصبح يوماً أسير أهوائه.

ليس من المعقول أيضاً، أن نملأ بطوننا حتى نصاب بالمرض، من كثرة الطعام، وإخواننا من المسلمين يموتون جوعاً، في أماكن مختلفة من العالم.

والشراهة في تناول الطعام والشراب لها مضار كثيرة، قال أمير المؤمنين عمر: «إياكم والبطنة في الطعام والشراب، فإنها مفسدة للجسم مورثة للسقم، مكسلة عن الصلاة، وعليكم بالقصد فيها، فإنه أصلح للجسد وأبعد عن السرف..».

وقال بعض الصالحين: لا تأكلوا كثيراً، فتشربوا كثيراً، فترقدوا كثيراً فتخسروا كثيراً.

وقال لقمان لابنه: يابني.. إذا امتلأت المعدة، نامت الفكرة، وخرست الحكمة، وقعدت الأعضاء عن العبادة.

هيا ندرب أنفسنا من الآن، على ضبط النفس، وعدم الاسراف في الطعام والشراب، فقد اقترب شهر الصبر.. شهر رمضان.

اسمع يا سمسم

انتبه الناس على صوت زجاج يتكسر، التفتوا حولهم، ليعرفوا ما حدث، فقد تحطمت الواجهة الزجاجية، لدكان «عم عرفة الساعاتي»، لم يعرف معظمهم سبب ما حدث، اما بعضهم فقد راى ذلك الغلام الذي سدّدَ ضربة قوية للكرة، فسجل دون قصد، هدفاً في دكان الساعاتي.

لم يستطع الغلام الهروب، فقد أمسك به بائع متجول، خرج العم عرفة مهرولاً، رغم كِبَر سِنه، أمسك بالغلام.. أخذ منه حقيبة كتبه المدرسية، وقال له: إذهب وابعث أباك، لن تأخذ حقيبتك، إلا بعد حضور أبيك.

مضى الغلام باكياً، فهو لن يستطيع العودة بدون حقيبته، ولا يستطيع أن يخبر أباه بما حدث، لأن أباه حذّره من لعب الكرة في الطريق.

سار يفكر ويفكر، لعله يهتدي الى حلٍ سريع وفجاة، خَطَرَتْ له فكرة غريبة، قرر تنفيذها دون تردد.

وقف يفحص المارّة، كان يبحث عن رجل «طويل عريض»، حَسَن المظهر، جميل المنظر، تبدو عليه علامات الهيبة والوقار.

فجأة، راى رجلاً فيه معظم هذه الصفات، فأسرع نحوه، ثم قال له: ياعم.. ياعم.. هل يمكن أن تكون أبي لمدة عشر دقائق؟. نظر اليه الرجل في دهشة، ثم مضى في طريقه دون اهتمام.

فَشَلَتْ كل محاولاته، في العثور على رجل بهذه الصفات، يمكن أن يقبل القيام، بتلك المهمة العجيبة، فقال لنفسه: ينبغي أن أبحث عن أي رجل.. المهم أن يلعب دور أبي، لمدة عشر دقائق.

وبعد محاولاتٍ عديدة، اقترب الغلام من أحد المارة، وعرض الامر عليه، فوقف يسأله، كي يعرف تفاصيل ما حدث، قبل أن يذهب معه، لاسترداد حقيبة الكتب.

لمعت عينا الرجل، فكر قليلاً ثم قال للغلام: إسمَع يا... يامَنْ؟!.. ماإسمك؟.. كيف أكون أباك، ولا أعرف اسمك؟!

أجاب الغلام: اسمي «سمسم». ضحك الرجل قائلاً: مَنْ؟!.. سمسم؟!.. هاهاها.. أنا اسم ابنى سمسم؟!.. قاطعه الغلام قائلاً اسمي سامي، ولكنهم ينادونني: سمسم

قال الرجل، سمسم . سمسم، فما شأني واسمك. ولكن اسمع ياسمسم، لا مانع عندي من القيام بتلك المهمة، ولكن كم تدفع؟!

ظهرت الدهشة على وجه سمسم، ثم قال للرجل: ولكني لا أملك شيئاً. نظر الرجل الى ساعة سمسم وقال: تعطني هذه الساعة.

قال سمسم: ساعتي؟!.. كيف؟!.. وماذا أقول لابي؟!، أجاب الرجل: قل له: فقدتها.

قال سمسم: أكذب؟!.. الا يكفي أنني لم اطع امره.

قال الرجل: انت حُرٌ.. لك أن تقبل او ترفض، وانا ايضاً حُر.. سأمضي واتركك، تواجه الامر وحدك، الى اللقاء ياسمسم.

هَمَّ الرجل بالانصراف، ولكن سمسم قال له: انتظر، فانا مضطر للموافقة، كي لا يعرف أبي ما حدث، فاتعرض لعقابه.

•••

ذهب الاثنان الى دكان عم عرفه الساعاتي، دخلا عليه الدكان، والقيا عليه السلام، رفع العم عرفه رأسه، كان قد اغمض احدى عينيه، وثبّت العدسة التي يستخدمها في تصليح الساعات، على عينه الأخرى.

قال سمسم: هذا هو أبي ياعم عرفه، فتح العم عرفه عينه، ثم نزع العدسة من عينه الأخرى، وحملق في الرجل جيداً.

لاحظ سمسم شيئاً عجيباً، فإن الرجل والعم عرفه، يتبادلان نظرات غريبة، كل منهما يُحَدِّق في الآخر، وينظر اليه جيداً، كأنه رآه من قبل.

بدأ الرجل يتراجع خطوات الى الخلف، ثم استدار فجأة، وانطلق هارباً، فانطلق العم عرفه خلفه، وهو يصيح قائلاً: أغيثوني.. ادركوني.. امسكوا هذا اللص الخطير، فهو الذي سرق نقودي في سوق المدينة.

تعالت الاصوات، وارتفعت الصيحات، وانطلق الناس يطاردون ذلك اللص، شعر سمسم أنه في مأذق، فقد ازداد الامر سوءاً وتعقيداً، ينبغي أن يهرب قبل عودة العم عرفه، فقد أخبره أن هذا الرجل أبوه، ولن يصدقه، إذا أنكر ذلك فيما بعد.



انطلق سمسم هارباً، ظل يجري حتى تلاحقت أنفاسه، فلما ابتعد عن المكان، وأحسَّ انه في أمان، جلس القرفصاء على جانب الطريق، ودَفَنَ رأسه بين ذراعيه، ثم انفجر باكياً بشدة.

مَرَّ عليه جماعة من الشباب، تقدم أحدهم نحوه، وضع يده برفق على رأسه، وقال له: لماذا تبكي؟.. ماذا أصابك؟

أَبْعَدَ سمسم يد ذلك الشاب، وقال له بصوت ممزوج بالبكاء: إبعد عني.. لا أريد شيئاً.. لا اريد عوناً من أحد، كفى ما جرى.

اقترب منه بقية الشباب، التفوا حوله، وجلسوا بجانبه محاولين التخفيف عنه، حتى كَفَّ عن البكاء، وقَصَّ عليهم ما حدث.

قال أحدهم: نحن على استعداد لمساعدتك. نظر اليه سمسم قائلاً: وماذا ستأخذون مني؟ فقد طلب الرجل الآخر ساعتي، هل تريدون مساعدتي دون مقابل؟

قال أحدهم لسمسم: لا شك اننا نريد مساعدتك، أملاً في المكافأة، ولكنك لن تستطيع دفع ما نطمع فيه، لاننا نفعل الخير، ابتغاء مرضاة الله، وأملاً في ثوابه.

ألم تسمع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي قال فيه: «.. ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومَنْ فَرَّجَ عن مسلم كُرْبَةً، فرَّج الله عنه كُرْبَةً من كُرباتِ القيامة».

وقبل أن ينتهي ذلك الشاب من حديثه، ارتفع الأذان من مسجد قريب، فقالوا له: هيا بنا نؤدي الصلاة أولاً، وبعدها سنذهب معاً إلى دكان العم عرفة.

• • •

خرج الجميع من المسجد بعد الصلاة، تأكد الشباب المؤمنون من صحة كلام سمسم، ثم ذهبوا معه الى دكان العم عرفه، فلما رآهم، فرح بقدومهم، وأحسن استقبالهم، أخبروه بحقيقة الأمر، وقالوا له: اننا مستعدون لدفع ثمن الزجاج المكسور، وإصلاح ما أتلفه هذا الغلام.

كان سمسم ينظر اليهم، ويتأمل وجوههم، التي تبدو عليها علامات الصلاح والايمان، عَقَدَ مقارنة سريعة، بين ذلك الرجل، الذي أراد أن يأخذ ساعته، مقابل مساعدته، وبين هؤلاء الذين أبدوا استعدادهم لدفع ثمن الزجاج، واصلاح ما أفسده.

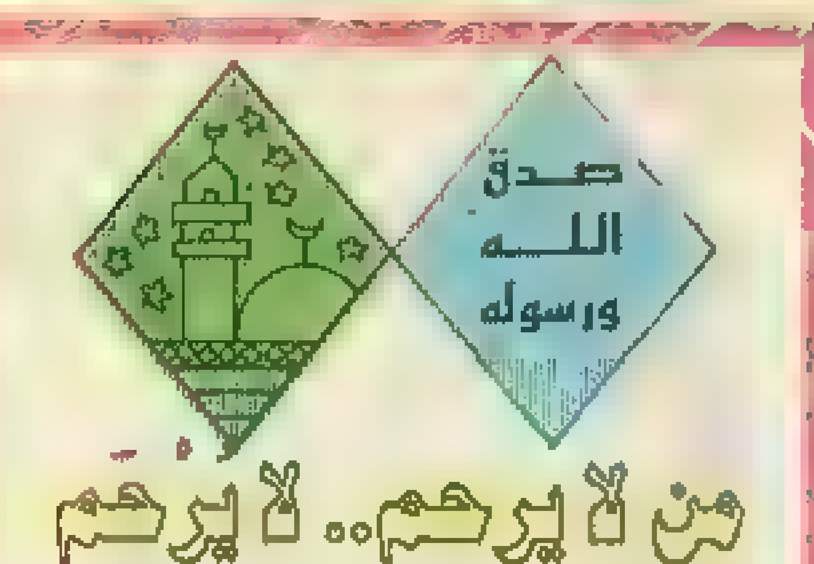
فلما انتهى الشباب من كلامهم، رد العم عرفة قائلاً: والله لن آخذ شيئاً إكراماً لكم.. فقد حلت البركة في دكاني بقدومكم، ثم أمسك حقيبة الكتب، وأعطاها لسمسم قائلاً: خذ يابني، فقد سامحتك، من أجل هؤلاء الشباب الأطهار الأبرار.

عاد سمسم معهم، ابتسم قائلاً لهم: لا أعرف كيف أشكركم أو أكافئكم؟ قالوا: تستطيع أن تكافئنا باصلاح نفسك، كي تعاوننا في فعل الخير.

قال: وكيف أفعل ذلك؟ قالوا: تعاهدنا ألا تكذب أبداً، وألا تحاول اصلاح الخطأ بخطأ أكبر، كما حدث اليوم، وأن تحرص على اختيار صُحْبة طيبة، من الغلمان والفتيان المؤمنين.

قال وأين أجدهم؟، قالوا: في المسجد الذي صلينا فيه اليوم، انهم يأتون لأداء صلاتهم، ومراجعة دروسهم، وممارسة هواياتهم، التي تجعلهم مسلمين أتقياء أذكياء، أقوياء.. نحن في انتظارك ياسمسم.. لالا.. ياسامي، فأنت من الآن رجل، ولن نناديك إلا باسمك الجميل سامي.

صافحهم سامي استعداداً للانصراف، قالوا له: ينبغي أن تعترف لأبيك بكل ما حدث، فإذا سامحك.. سامحك، وإذا عاقبك، ينبغي أن تتقبل ذلك بشجاعة، وتعترف إنك فعلت ما تستحق عليه العقاب



من لا يرحم.. لا يُرْحَم

«ارحم من في الأرض، يرحمك من في السماء».. انه توجيه نبوي، وسلوك انساني راق، علمنا إياه، نبي الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم.

لذا ينبغي أن تدرب نفسك على الرحمة من الآن، حتى إذا توليت يوماً، مسئولية بعض البشر، تكون رحيماً بهم، شفوقاً عليهم.

بل ان الانسان، اذا كان عنده كلب يحرسه، أو حمار يركبه، فلابد أن يرحمه، فيطعمه، ولا يضربه، ولا يحمِّله فوق طاقته.

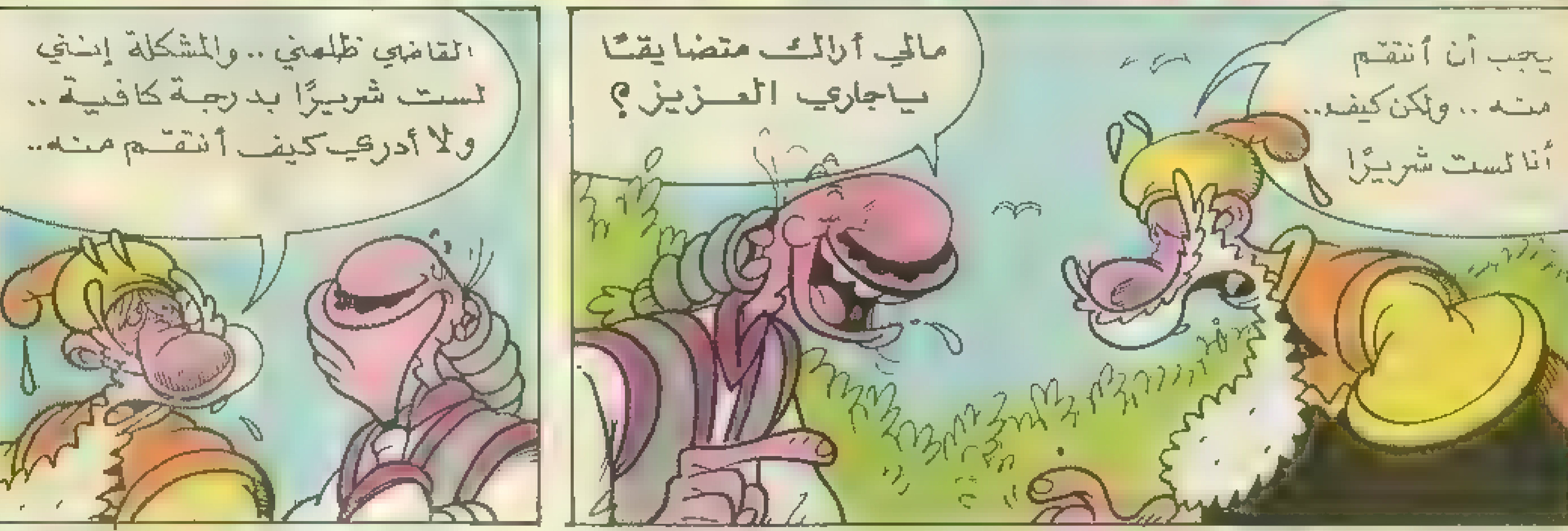
إذا كان عندك عامل فقير، فلا تقل لنفسك: انني مهما أسأت اليه، فلن يترك عمله، حرصاً على لقمة عيشه، فإذا كنت تظن أنه لا يحصل على أجْره إلا بأمرك، فينبغي أن تتذكر، أنك تتنفس، وتتحرك على الأرض بأمر الله، والله تعالى قادر على أن يصيب الانسان بأي شيء في ثوان معدودات، قد يشرق الانسان، فتنتهي حياته في لحظة.. إننا نعيش، ونتحرك، ونسعى في الأرض برحمة الله تعالى.

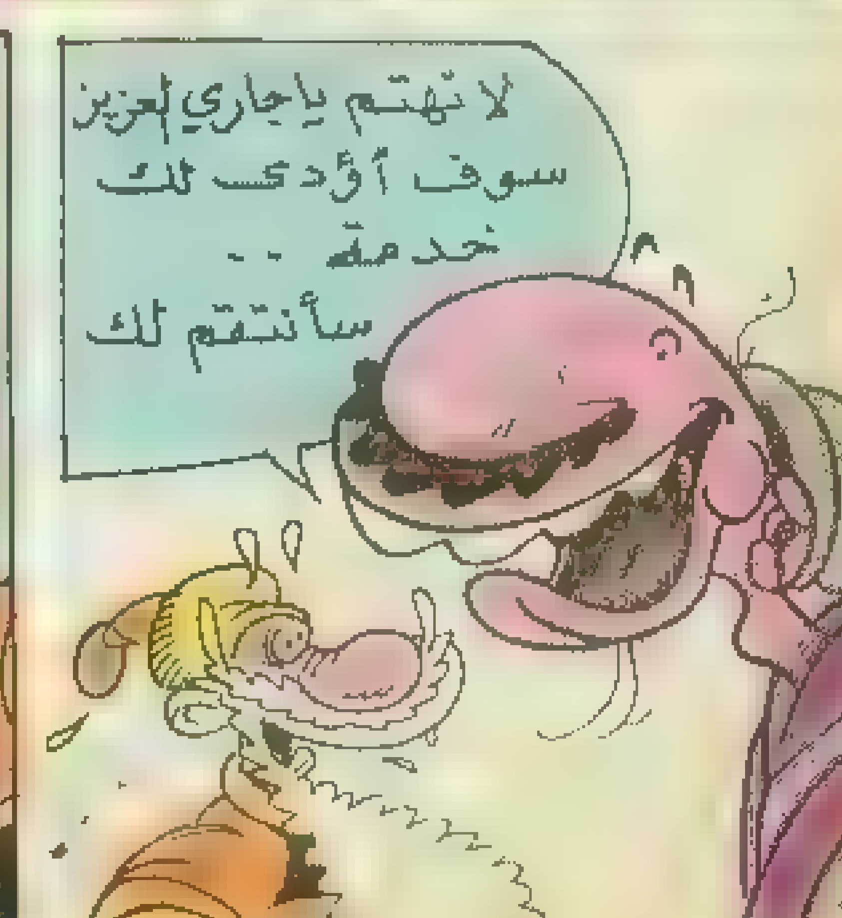
حينما تكبر إن شاء الله، وتصبح طبيباً أو ضابطاً، أو مسئولاً في أي موقع، تَذَكَّر انك إذ لم ترحم من ولاَّك الله عليهم، فلن يرحمك الله.

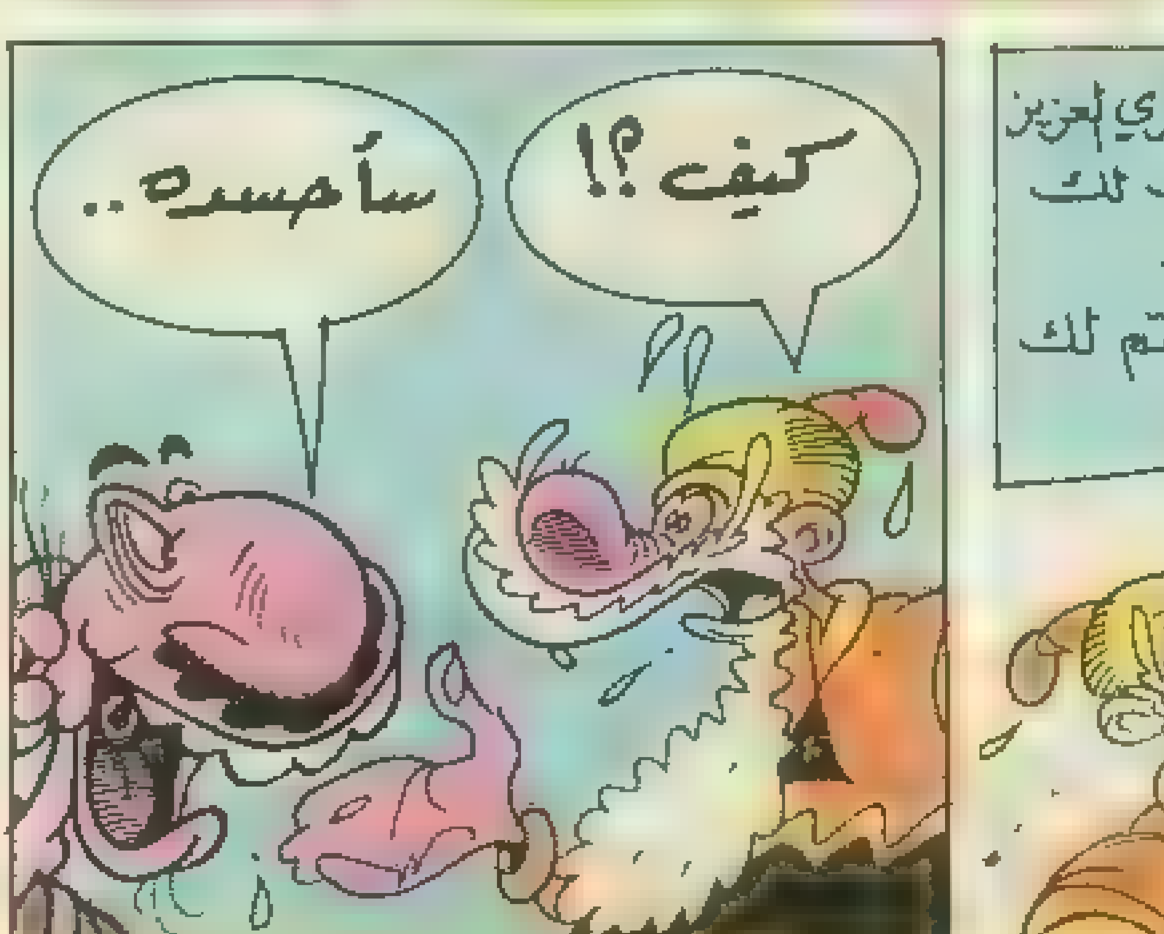
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من لا يرحم الناس، لا يرحمه الله» وفي رواية أخرى: «من لا يَرْحَم، لا يُرحَم».

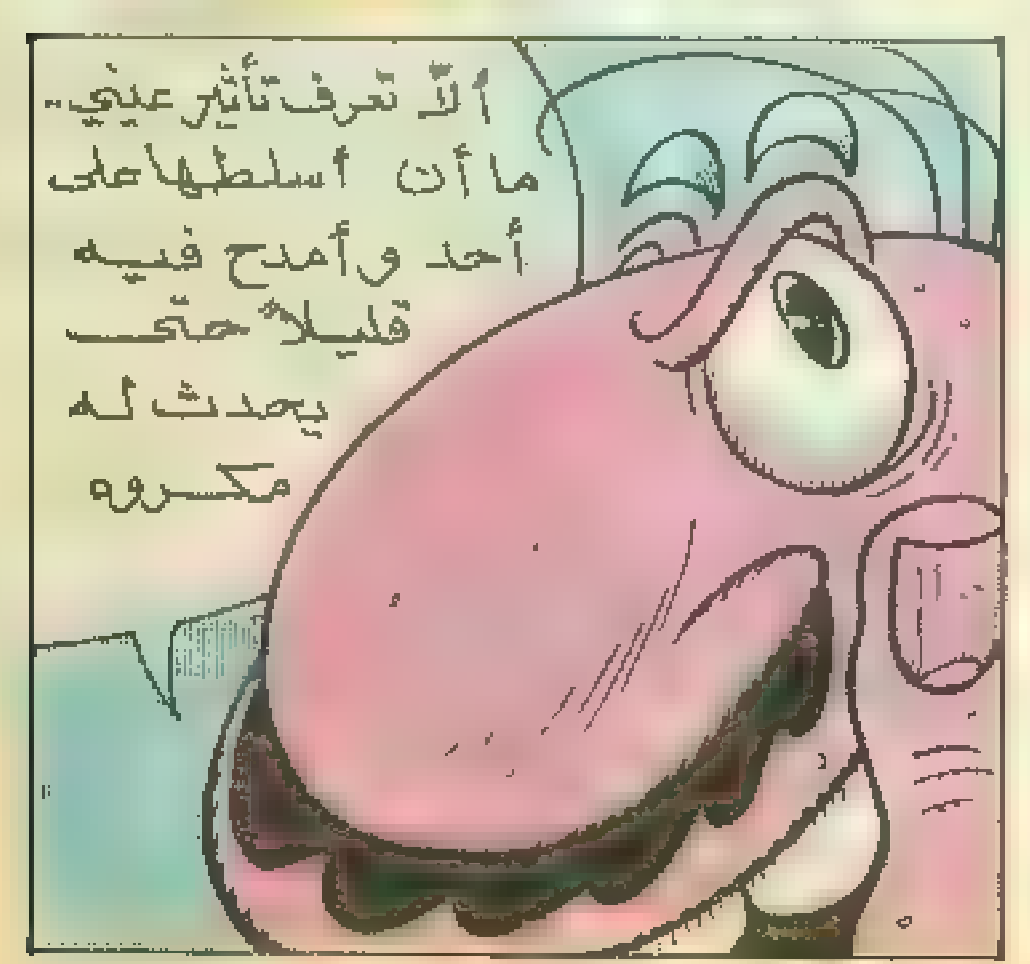

أبو الظرفاء
عين الحسود
محمد قنديل
نجيب فرح


حكمنا عليك يا أبا الظرفاء بغرامة قدرها عشرون دينارًا لأنك أزعجت الجيران في منتصف الليل
ولكن ياسيدي القاضي هم الذين أزعجوني
نفذ الحكم
القاضي لم يحقق في القضية .. ومع ذلك عاقبني !

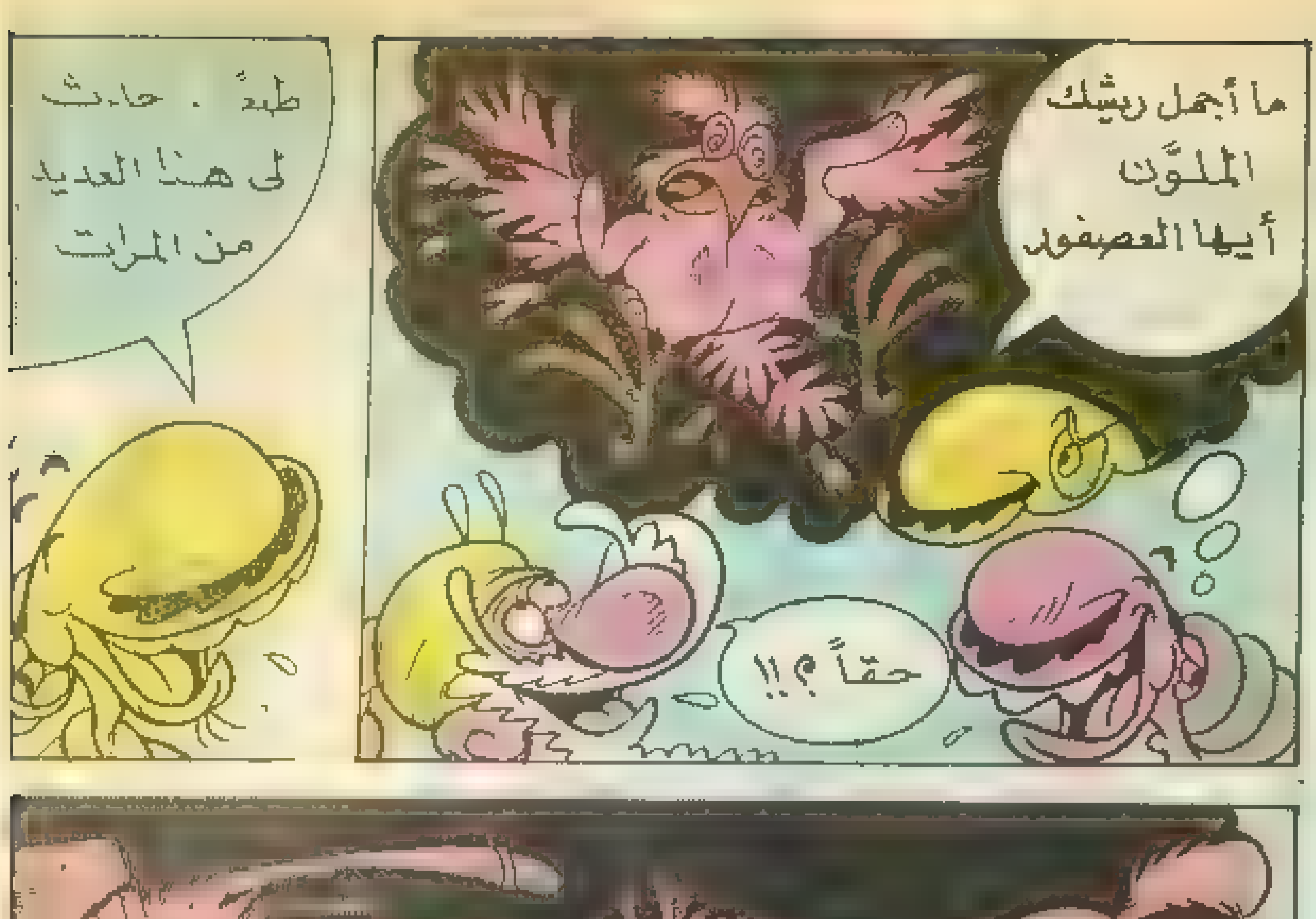

يجب أن أنتقم منه .. ولكن كيف.. أنا لست شريرًا
مالي أراك متضايقًا ياجاري العزيز ؟
القاضي ظلمني .. والمشكلة إنني لست شريرًا بدرجة كافية .. ولا أدري كيف أنتقم منه..


لا تهتم ياجاري العزيز سوف أؤدي لك خدمة .. سأنتقم لك


كيف ؟!
سأحسده ..


ألا تعرف تأثير عيني.. ما أن أسلطها على أحد وأمدح فيه قليلاً حتى يحدث له مكروه

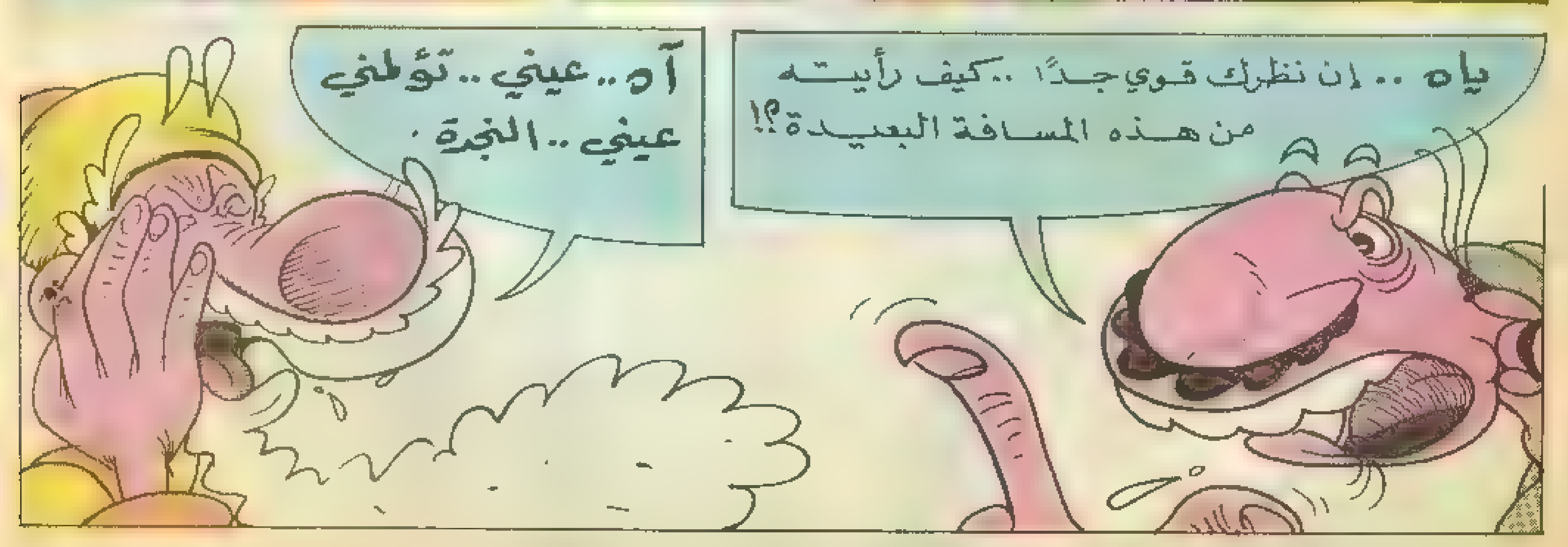

ذات مرة رأيت عصفورًا ملوّنًا فوق غصن شجرة فقلت له..


ما أجمل ريشك الملوّن أيها العصفور
حقاً ؟!!
طبعاً . حدث لي هذا العديد من المرات


فعلت ذلك مع حصان في لسباق فكبّ وخسر المباراة.. ومع عربة مسرعة فانكسرت عجلاتها و... و...

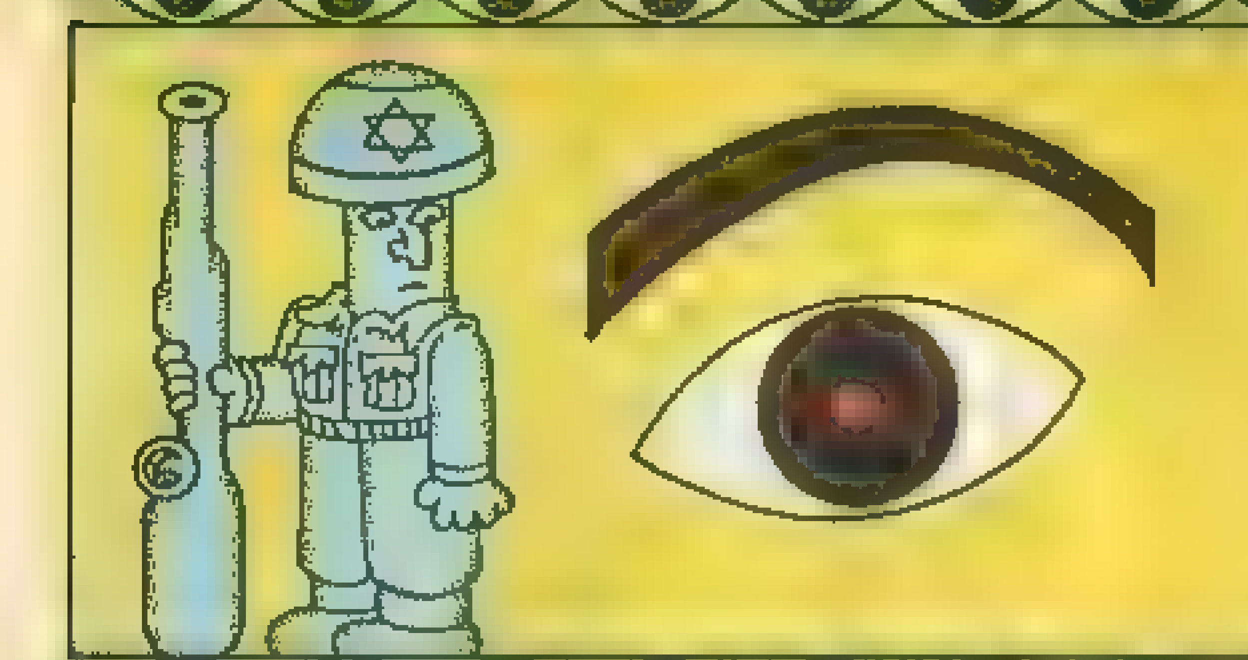

هيا.فقط .. أرني هذا القاضي وسوف أحسده في الحال


أنظر .. هاهو القاضي خارجًا من دار الحكمة .. هيا احسده


ياه .. إن نظرك قوي جدًا .. كيف رأيته من هذه المسافة البعيدة؟!
آه .. عيني .. تؤلمني عيني .. النجدة .

■ تمت ■

عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

أحـــداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

كيف يفكرون؟!

سيظـــل الكيـــان الصهيوني، عدوّنا الأول، طـــالما ظل يحتل أرض فلسطين الطاهرة.

رغم بـدء محادثـات السلام، فإنه مازال يراوغ، لأنه يضمر في نفسـه شراً، ويسعى لابتـلاع الأرض المحتلة. لذلك فإن واجبنـا أن نظـل متيقظين دائماً، مستعـدين لمواجهة هـذا الغزو الصهيوني.

وهذا يتطلب أن نعـرف جيـــداً كيـف يفكـــر الصهاينة.

ليس الأمـر عسيراً. إنهم ينفذون خططاً قديمـة للسيطرة وفرض النفوذ، نستطيع أن نعـرفهـا من الكتب.

لـذلك فسـوف نبـدأ في الأسبوع القادم بإذن الله، تخصيص مساحة من هذا الباب، هدفها أن تكشف لك أفكار الصهاينـة، وكيف يفكرون.

طرد العرب من منازلهم!



● النساء العربيات يبكين بعد طردهن من مساكنهن.

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن قـاضي محكمة السلام في القدس أصدر قـراراً بإخـلاء منـزلين من منازل العرب الستة الموجودة في منطقـة «سلـوان».. وطـرد العرب منها.

ونص القرار الذي أصدرته المحكمة الاسرائيلية على عـدم السماح للمـواطنين الفلسطينيين المطـرودين من منـازلهم.. بتجهيز أو امتلاك مساكن أخرى!

المهاجرون: نريد خبزاً.. لا حمامات سباحة!

ذكرت جريـدة «معـاريف» الاسرائيليـة أن وزيـر الماليـة الاسرائيلي «إسحاق موداعى» انتقد جميع المسئولين بـوزارة الاسكان الاسرائيلية، بقوله: إن المهاجـرين يـريـدون خبـزاً يأكلونه.. وليس حمامات سباحة!

ووجّه وزير المالية الاسرائيلي هذا النقد بعد أنْ استُخـدمت الأموال التي كانت مخصصة لبناء قرى للمهاجرين الجدد في بناء نواد رياضية، وحمامات سباحة.

وقـال «مـوداعى»: إن النسبـة الكبرى من المسـاكن التي أقيمت في الأماكن الراقية.. قام بـامتـلاكهـا الاسرائيليـون.. وليس المهاجرون الجدد.. بالـرغم من أنـه لم يكن مخططـاً تحسين مستوى المساكن من أجل الاسرائيليين بالأموال التي كانت مخصصة لاستيعاب المهاجرين، وبناء مساكن لهم!

رئيس مكتب التجنيد.. مرتشي!

ذكرت جريـدة «يـديعـوت أحرونوت» الاسرائيلية أنه تم تقديم المقدم «جورج جرنتي» رئيس مكتب التجنيـد التـابع للجيـــش الاسرائيلي.. إلى المحكمة العسكرية الخاصة في تل ابيب.. وذلك بتهمـة أخـذ رشاوي.. واستغلال «المقدم» لمنصبه كمسئول عن رعـايـة التلاميـذ في المدارس الـدينيـة اليهودية.. وإعطائه تصاريح لهؤلاء التـلاميـذ تسمح لهم بـالسفـر الى خـارج اسرائيل، رغـــم انهم غير مصرح لهم بـالسفـر.. وذلك في مقابل أن يقـوم وزيـر الـداخليـة الاسرائيلية بترقيـة الضـابط المتهم الى رتبة عميد. وقد عُثر على خطابات متبـادلـة بينهما تثبت هذه الواقعة.

تخفيض أجور.. المهاجريـن!

اكـدت جـريـدة «دافـار» الاسرائيلية انه قد حدث صراع عنيف ومشـادات داخل عـدد كبير من الشركـات بسبب تخفيض أجـور العـاملين من المهاجرين الجدد، وذلك بنسبة [٢٠] في المائة مـن الأجـــر الأساسي.

كما تـم وقـف اي أجــور تشجيعيـة أو مكسافـآت عن الأعمال الاضافية بعـد أوقـات العمل الرسمية!

أطبــاء مــزوّرون

ذكرت جريدة «عل هـامشمار» أن قسم الغش التـابع لشرطـة حيفـا، يقـوم حـاليـاً بـالتحقيق مع (٢٦) طبيبـاً يعملـون في مستشفى للأمراض النفسية بقرية الكرمل، وذلك بتهمة التزوير في السجلات الخاصة بـرعـايـة وعـلاج المرضى في المستشفى.. لضمان استمرار الحصول على الأموال من وزارة الصحة!

بعد الهجرة إلى اسرائيل:

غـادروا الى هولنـدا.. وعادوا مقيّدين بالسلاسل!



● أم وابنها في مطار «بن جوريون» بعد طردهما من هولندا.

ذكرت جريـدة «عل هـامشمار» الاسرائيليـة أن السلطـات في هولندا قامت بطرد (٤٣) مهاجراً يهودياً، كانـوا قـد وصلـوا الى اسرائيل قادمين من الاتحاد السوفييتي.. ثم اضطروا لمغـادرتها بسبب سوء الأحوال المعيشية فيها.. وتوجهوا الى هولندا.

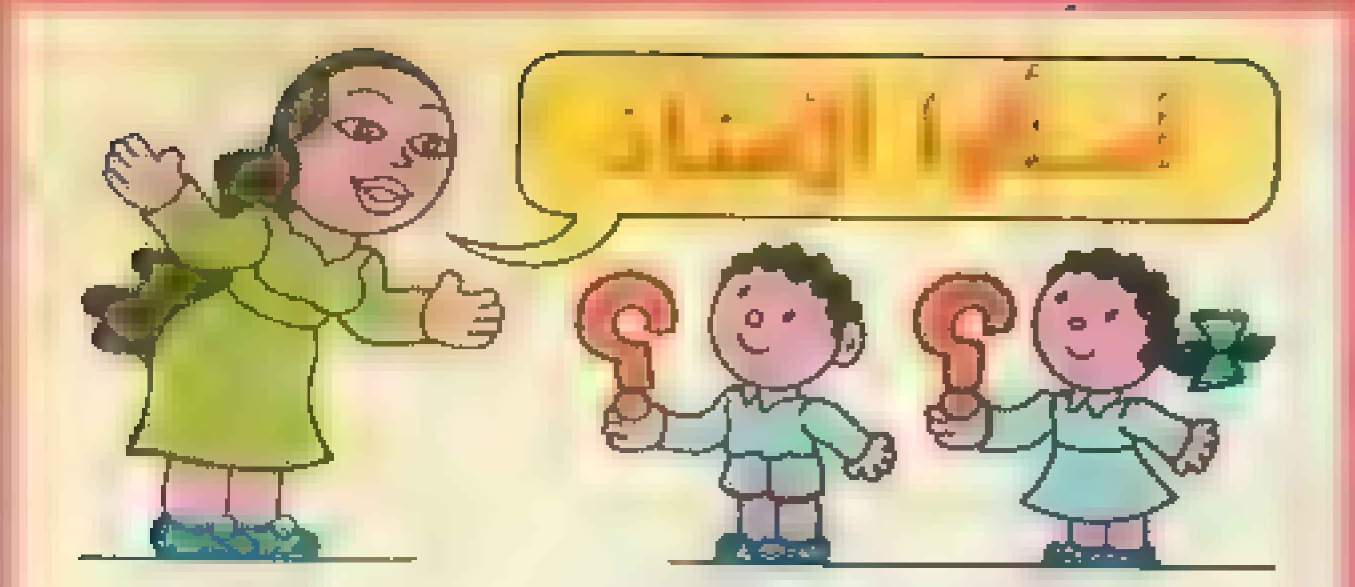
وقد قامت السلطـات الهولندية بطـردهم بعـد ثـلاثـة أشهـر، وإعادتهم مرة أخرى الى اسرائيل.. على الرغم من عدم رغبة هؤلاء المهاجرين في العودة مرة أخرى الى اسرائيل..

وقامت الشرطة الهولندية بوضع هؤلاء المهاجـرين بـالقـوة في الطائرة.. حتى أن بعضهم وصل الى اسرائيل مقيّداً بالسـلاسل، حافي القدمين. وأخذت النسـاء يصرخن، ويبكين بشـدة بمجـرد وصول الطائرة الى مطار بن جوريون في اسرائيل.

ـ وقالت «جوليا» وهي واحدة من النسـاء الـلاتي وصلن الى اسرائيل بالقوة.. «نحن لا نرغب في أن نعيش هنـا.. أعيـدونـا الى روسيا!».

ـ وقالت «نتاليا»: لم نستطع العيش في اسرائيل، ولم يسمحـوا لنا بالحصول على أي فرصـة للعمل لأننـا لسـنـا يهوداً.. لـذلك هاجرنا الى هولندا، لكنهم أعادونا بالقوة!»!.

●● وبعد وصولهم.. جلس عدد كبير منهم على أرصفة محطة السكك الحديدية في تل أبيب.. احتجاجاً على ما حدث لهم.. لكنهم في النهاية وجدوا أن احتجاجاتهم لن تجدي شيئاً.. حيث لم يهتم بهم أي مسئول!!



عائلـة الديناصـورات!

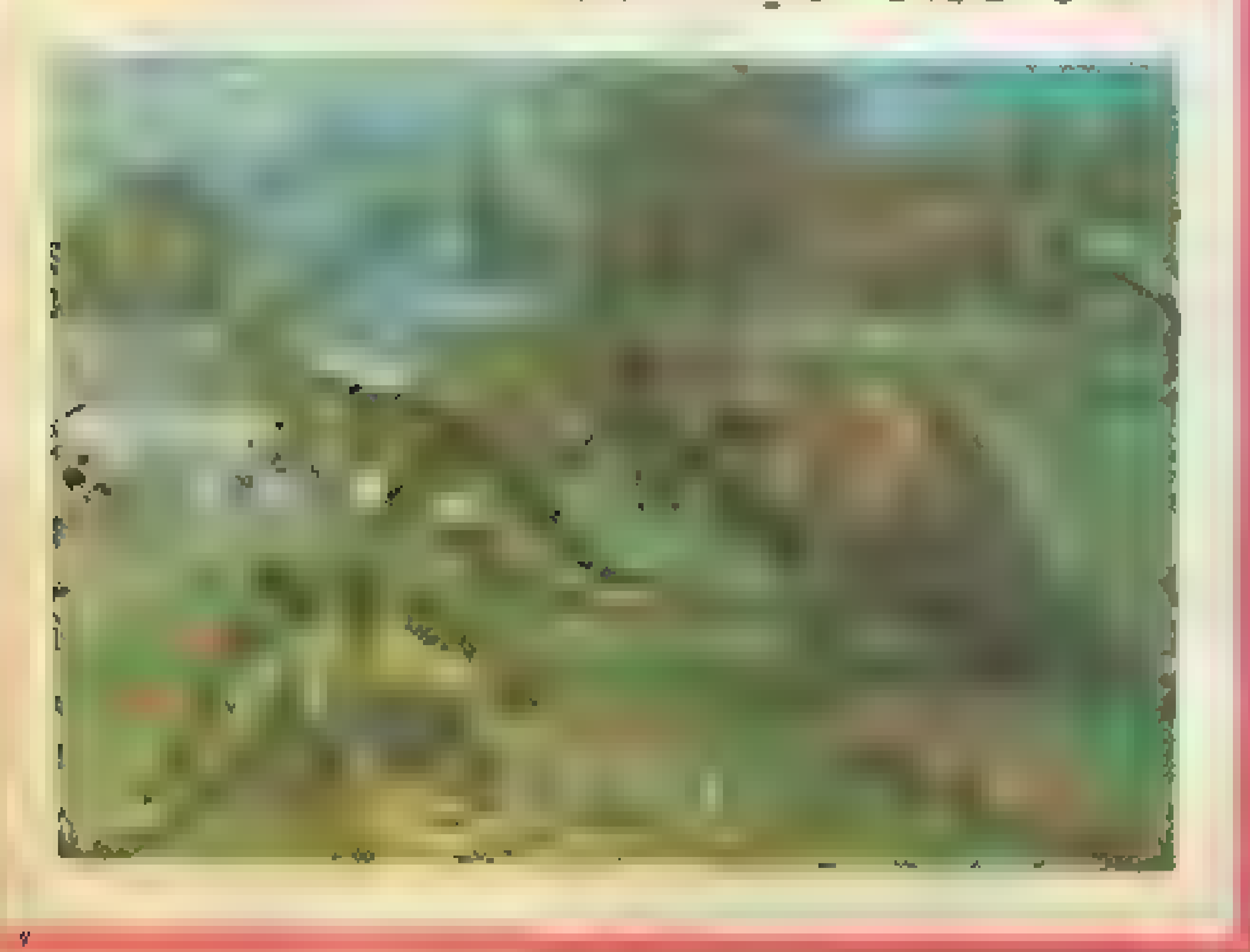
● كم بلغ عدد أنواع الديناصـورات التي عـاشت على الأرض في أزمنة ما قبل التاريخ؟

اشرف تاج السر
أبوظبي ـ الامارات

●● يُقدّر عدد فصائل الديناصـورات التي عـاشت على الأرض في الأزمنة الغـابـرة بحوالي ألف فصيلـة.. وتضم متـاحف التـاريخ الطبيعي في العـالم هيـاكـل ٢١٠٠ ديناصور، تمثّل نماذج من هذه الزواحف الضخمة البائدة، التي تعاقبت على امتـداد الحقبـة التـاريخيـة مـابين ٢٢٥ مليوناً و ٦٥ مليون سنة مضت، وهو التاريخ الذي شهـد انقراض هذه المخلـوقـات، واختفـاءهـا نهائيـاً من مسرح الحياة على الأرض.. لتحل مكانها الحيوانات الثديية، الأكثر قدرة على التأقلم والتكيُّف مع الظروف المحيطة بها.

أول الديناصـورات التي تم تصنيفهـا ووصفهـا، هـو «الميجالوسوروس» الذي أُطلقت عليه هـذه التسميـة عـام ١٨٢٤.. ومنـذ ذلك الحين، تمت تسمية ٥٠٠ فصيلـة و ٨٠٠ نـوع تقريبـاً من الديناصـورات.. مـن بينهـا ٢٨٥ فصيلة و ٣٣٦ نوعاً مصنّفة بصفة علمية معترف بها رسمياً.

والجدير بالذكر، أن الديناصورات تراوحت أحجامها بين الهائل الضخـامـة، والصغير بحجم الدجـاجـة.. وكـان «الـديبلـودوكس» أطـول هـذه الـزواحف المنقـرضـة، و«البراكيوسوروس» أثقلها. أما أضخم الزواحف المجنّحة التي سادت الأجواء منذ حوالي ٦٥ مليون سنة مضت، فهو «البتيروسور» الذي تراوح امتداد جنـاحيـه بين ١١ و ١٢ متراً، وكان يزن حوالي ٨٦ كيلوجراماً.





نادي «ماجد» الرياضي

«التكسير».. للاستعراض فقط!



تعتبر مهارة «التكسير» إحدى مهارات رياضة الكاراتيه.. وهي تعتبر مجهوداً فردياً على سبيل الاستعراض، ولإظهار المهارات فقط.

فحين يقوم اللاعب بتكسير الطوب أو الألواح الخشبية برأسه، أو بيده، أو بقدمه.. إنما هو يستعرض قواه فقط.

ومدة المباراة الواحدة دقيقتان.. يمكن أنْ تمتد لثلاث أو أربع دقـائق في الأدوار النهائية.

وتجري المباريات فردياً أو جماعياً.

● في المباريات الفردية.. تنتهي بالحصول على نقطة واحدة، أو ثلاث نقاط، طبقاً لنظام المباراة.

● والمباريات الجماعية..يتألف فيها الفريق من «خمسة» لاعبين، ويُحتسب الفوز والهزيمة فيها.. إما بالحصول على النقاط الكاملة، أو الفوز بالترجيح، أو الفوز نتيجة لخطأ الخصم، أو الفوز لعدم كفاءة الخصم.

أول سباق..

● أول سباق للسيارات في العالم أُقيم في الولايات المتحدة عام ١٨٧٨م.. من (جرين باي) إلى (ماديسون).. لمسافة ٣٢٣ كيلومتراً، وانتهى بفوز «أوشكوسن ستيمر».

● وفي عام ١٨٨٧ نُظم أول سباق في أوروبا تحت اسم (لافيلوسبيد) في باريس لمسافة (٣١) كيلومتراً فقط، وفاز به الكونت«جول فليكس» ..وبلغت أقصى سرعة للسائق (٣١) كيلومتراً.

● أما أول سباق حقيقي فكان في فرنسا أيضاً.. من مدينة باريس، إلى مدينة بوردو.. لمسافة ١١٧٨ كيلومتراً.. مابين (١/١) و (١٣) يونيو ١٨٨٥.. وكان أول المتسابقين «إميل ليفاسور»، وقطع المسافة في (٤٨) ساعة و(٤٧) دقيقة، بمتوسط سرعة (٢٤) كيلومتراً في الساعة.

● وأقيم أول سباق للسيارات في مضمار مُغلق في «رود آيلاند» بالولايات المتحدة في ٧ سبتمبر ١٨٩٦، وبلغ طول المضمار (١ر٦) كيلومتر.. وقطعه المتسابقون في خمس دورات.. وفاز به (وايتنج).

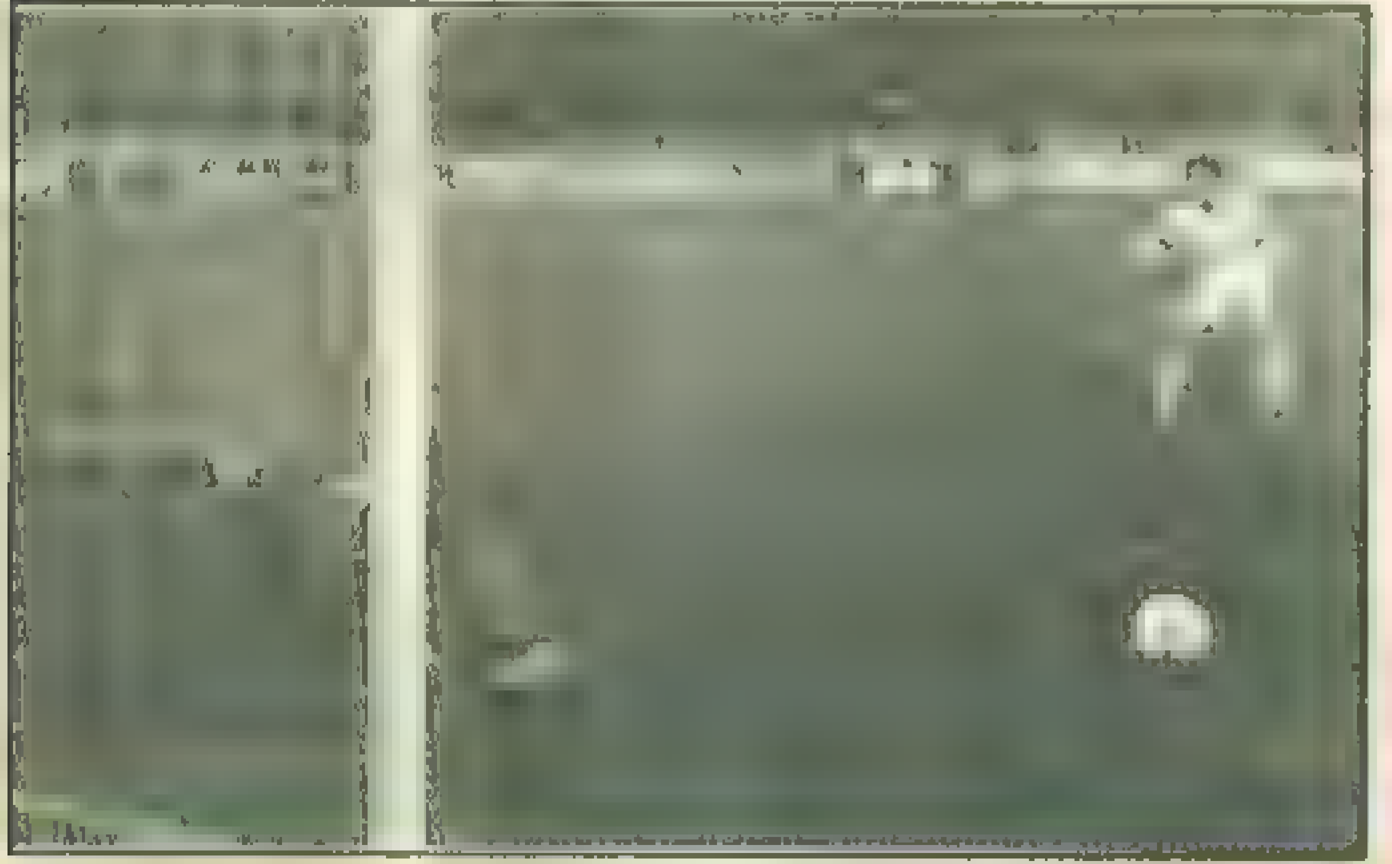
(١٠٠) سنة..من ضربات الجزاء

احتفلت ضربة الجزاء بمرور مائة عام على بدء تطبيقها.

وقد بدأت قصة ضربات الجزاء عام ١٨٩٠، باقتراح قدّمه «وليام ماكروم» حارس مرمى فريق إيفرتون الانجليزي للاتحاد الانجليزي لكرة القدم.. بضرورة تطبيق ضربة بالقدم ـ على سبيل التعويض ـ لمن يُرتكب ضده خطأ بالغ من منافسه داخل منطقة المرمى.

هذا الاقتراح، أقرّه الاتحاد الانجليزي لكرة القدم فعلاً عام ١٨٩١، ووُضعت قواعد لضربة الجزاء.. بشرط أن تُنفذ الضربة من مكان محدد في الملعب.. توضع فيه الكرة على علامة خاصة بضربة الجزاء.

ويجب أن يكون جميع اللاعبين ـ مدافعين ومهاجمين ـ خارج منطقة الجزاء، وعلى بعد (١٠) ياردات من مكان الكرة.. باستثناء اللاعب منفذ الضربة، وحارس المرمى المنافس. وعلى اللاعب أنْ يضرب الكرة الى الأمام، ويمتنع عن لعبها ثانية.. إلا إذا لمسها لاعب آخر!



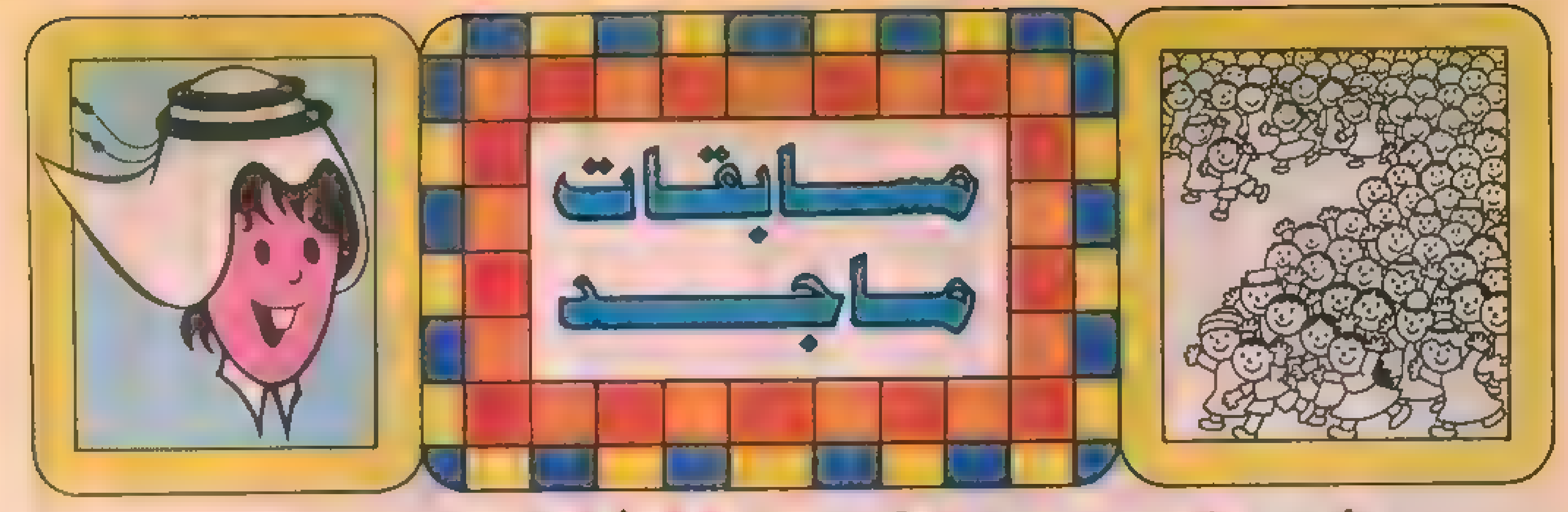
لمعلوماتك..

● أقيمت أول بطولة للعالم في كرة السلة في مدينة «بيونس أيرس» بالأرجنتين، خلال الفترة من (٢٢/١٠) الى (٣/١١/١٩٥٠).. وجاءت الأرجنتين في المركز الأول ثم الولايات المتحدة، واحتلت «شيلي» المركز الثالث.

● أول رياضي كويتي حصل على ميدالية «للكويت» هو لاعب ألعاب القوى «سالم البكر».. وذلك في الدورة العربية الثانية التي أقيمت في بيروت عام ١٩٥٧ في مسابقة القفز بالزانة.. واحتل المركز الثالث، ونال الميدالية البرونزية.

● بداية انطلاق الدوري السوري كانت عام ١٩٦٧، وفاز ببطولته نادي الاتحاد، الذي كان يُسمى بنادي «أهلي حلب».





١٠٨ جوائز للفائزين

بالاضافة الى فرصة نادرة

لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لانني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد اتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتاكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

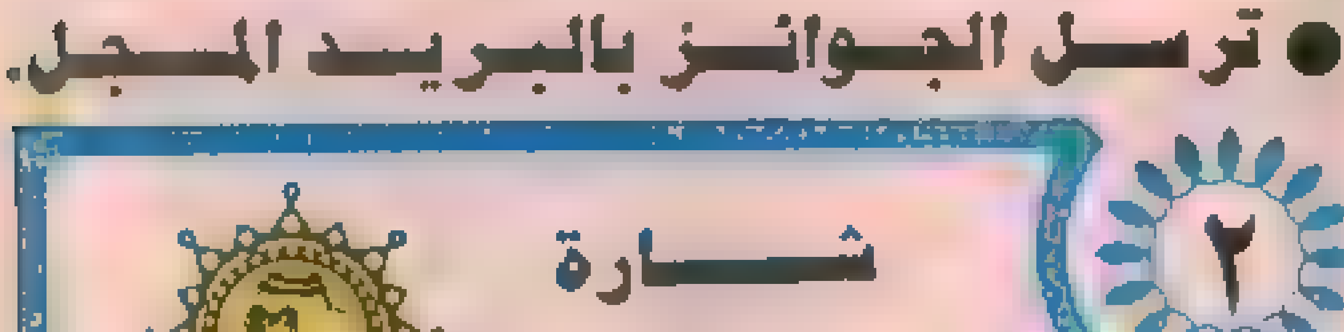
اقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

منذ عام مضى، ونحن نتسابق في الخير، في حفظ سورة البقرة، فلم يبق منها سوى القليل.

علينا أن نعرف، أن القرآن الكريم يحتاج الى مراجعة مستمرة، كي لا ننسى، لذا فإننا سنمضي هذا الأسبوع في المراجعة، توقع أن أتصل بك، لاختبرك في أي جزء من سورة البقرة من أولها، وحتى الآية: ٢٦٧.

- ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ الفسق. ٢ ـ نكالاً. ٣ ـ خزيٌ.



٢ شارة الإمتياز



كل اسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لاقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.



٣ كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح، بمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

- «عاص».. هل تعني:

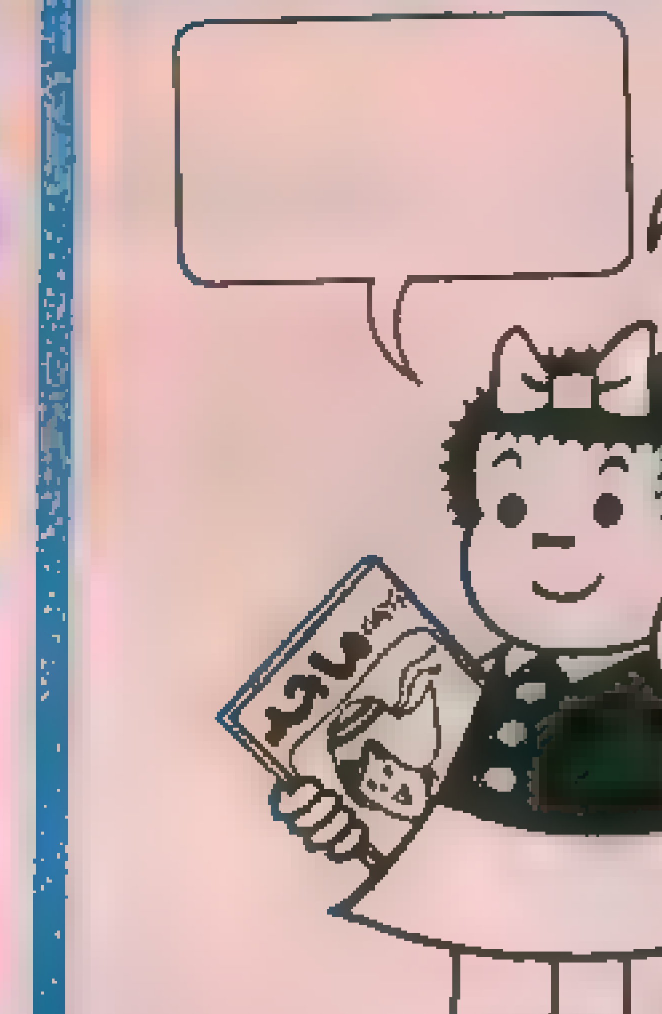
١ ـ أشار باصبعه؟

٢ ـ اشتد وامتنع وأصبح صعباً؟

٣ ـ أساء وأنكر الجميل؟

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٤



اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

- جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
- ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٥

صورة مهزوزة



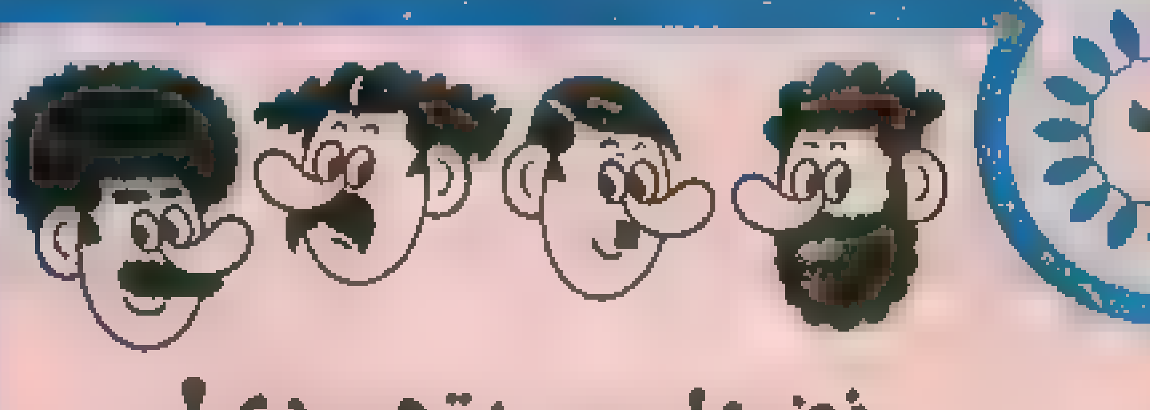
جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

- ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦



فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

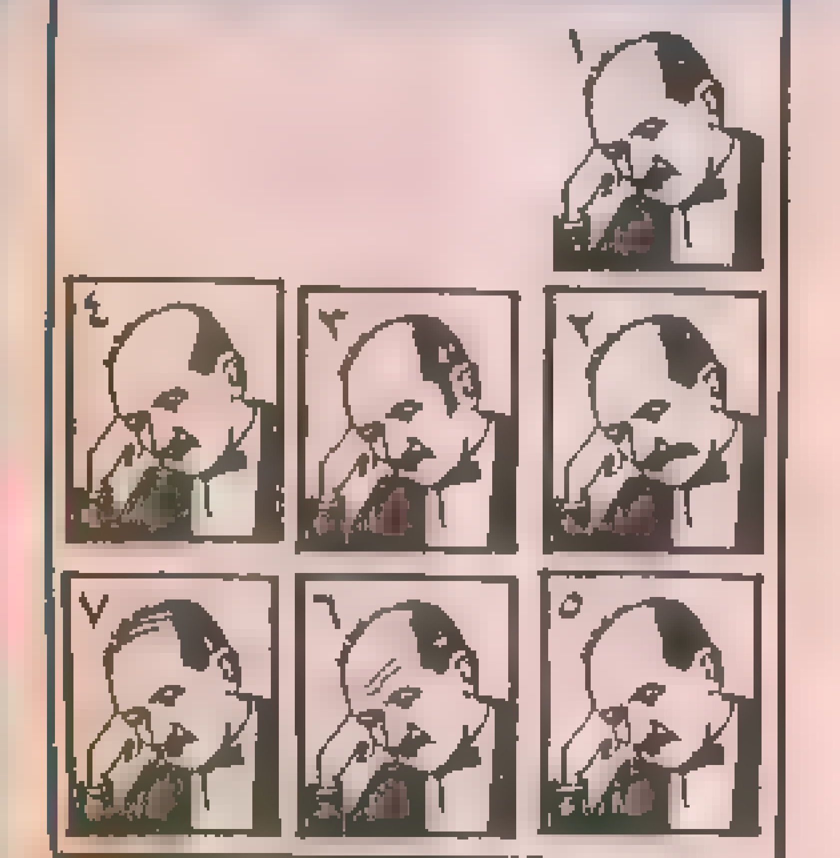
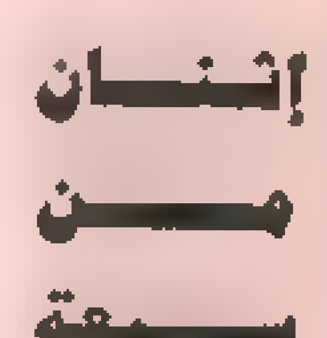
قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٧

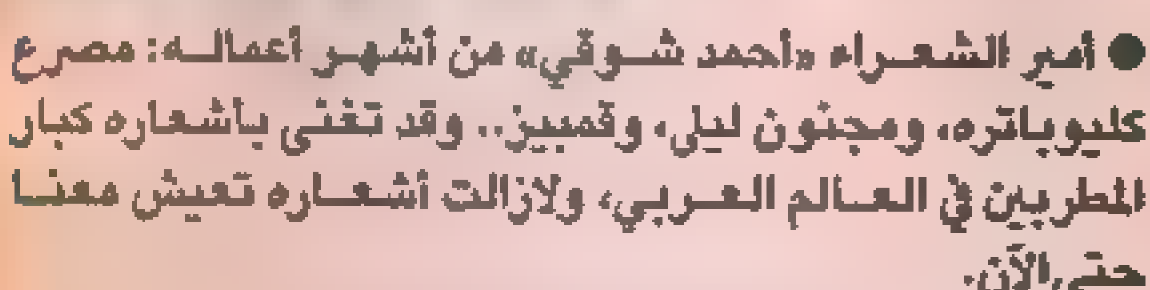
إثنان من سبعة

- أمير الشعراء «أحمد شوقي» من أشهر أعماله: مصرع كليوباترة، ومجنون ليلى، وقمبيز.. وقد تغنى بأشعاره كبار المطربين في العالم العربي، ولازالت أشعاره تعيش معنا حتى الآن.

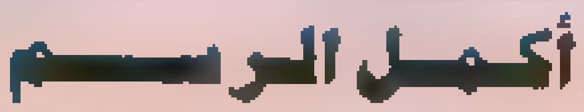
●● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

- هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.



٨

أكمل الرسم



اذا كنت من هواة الرسم.. حاول ان تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



- جائزة أولى ٢٥ درهماً.
- جائزة ثانية ١٥ درهماً.
- جائزة ثالثة ١٠ دراهم.



الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	أ	د	هـ	أ	ب
٢	ل					■	
٣	ي			■			
٤	هـ			■			
٥	و	■			■		
٦	د			■			
٧	■		■				■

■ الكلمات الأفقية:

[١] صفة من صفات اليهود.
[٢] للل «مبعثرة».
[٣] يستخدم في الأغراض الطبية، والتصوير الفوتوغرافي ـ للسؤال عن المكان.
[٤] تجدها في كلمة «هاوية» ـ عندي.
[٥] حرف موسيقي ـ حرفان متشابهان.
[٦] خباء ـ سياج «معكوسة».
[٧] حروف متشابهة.

■ الكلمات الرأسية:

[١] قوم صفتهم الغدر والخيانة والمؤامرات.
[٢] الاسم القديم للبحرين «معكوسة» ـ حرف موسيقي.
[٣] كيان سياسي، يعيش فيه مجموعة من الناس ضمن حدود جغرافية معينة، تجمعهم لغة وتاريخ وثقافة مشتركة.
[٤] عكس حلو «معكوسة».
[٥] نحدد برؤيته بدء الشهور العربية ـ حرف موسيقي.
[٦] يعالج. [٧] مدينة سورية.

١٠

لـوّن.. واكتشـف

لوِّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١ ٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢ ٠	٢٠١	٢٠٢	٢ ٣	٢٠٤	٢ ٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣ ٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣ ٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

● اللون الأصفر: ١ـ ٢ـ ٣ـ ٤ـ ٥ـ ٦ـ ٧ـ ٨ـ ٩ـ ١٠ـ ١١ـ ١٢ـ ١٣ـ ١٤ـ ١٥ـ ١٦ـ ١٧ـ ١٨ـ ١٩ـ ٢٠ـ ٢١ـ ٢٢ـ ٢٣ـ ٢٤ـ ٢٥ـ ٢٦ـ ٢٧ـ ٢٨ـ ٢٩ـ ٣٠ـ ٣١ـ ٣٢ـ ٣٣ـ ٣٤ـ ٣٥ـ ٣٦ـ ٣٧ـ ٣٨ـ ٣٩ـ ٤٠ـ ٤١ـ ٤٢ـ ٤٣ـ ٤٤ـ ٤٥ـ ٤٦ـ ٤٧ـ ٤٨ـ ٤٩ـ ٥٠ـ ٥١ـ ٥٢ـ ٥٣ـ ٥٤ـ ٥٥ـ ٥٦ـ ٥٧ـ ٥٨ـ ٥٩ـ ٦٠ـ ٦١ـ ٦٢ـ ٦٣ـ ٦٤ـ ٦٥ـ ٦٦ـ ٦٧ـ ٦٨ـ ٦٩ـ ٧٠ـ ٧١ـ ٧٢ـ ٧٣ـ ٧٤ـ ٧٥ـ ٧٦ـ ٧٧ـ ٧٨ـ ٧٩ـ ٨٠ـ ٨١ـ ٨٢ـ ٨٣ـ ٨٤ـ ٨٥ـ ٨٦ـ ٨٧ـ ٨٨ـ ٨٩ـ ٩٠ـ ٩١ـ ٩٢ـ ٩٣ـ ٩٤ـ ٩٥ـ ٩٦ـ ٩٧ـ ٩٨ـ ٩٩ـ ١٠٠ـ ١٠١ـ ١٠٢ـ ١٠٣ـ ١٠٤ـ ١٠٥ـ ١٠٦ـ ١٠٧ـ ١٠٨ـ ١٠٩ـ ١١٠ـ ١١١ـ ١١٢ـ ١١٣ـ ١١٤ـ ١١٥ـ ١١٦ـ ١١٧ـ ١١٨ـ ١١٩ـ ١٢٠ـ ١٢١ـ ١٢٢ـ ١٢٣ـ ١٢٤ـ ١٢٥ـ ١٢٦ـ ١٢٧ـ ١٢٨ـ ١٢٩ـ ١٣٠ـ ١٣١ـ ١٣٢ـ ١٣٣ـ ١٣٤ـ ١٣٥ـ ١٣٦ـ ١٣٧ـ ١٣٨ـ ١٣٩ـ ١٤٠ـ ١٤١ـ ١٤٢ـ ١٤٣ـ ١٤٤ـ ١٤٥ـ ١٤٦ـ ١٤٧ـ ١٤٨ـ ١٤٩ـ ١٥٠ـ ١٥١ـ ١٥٢ـ ١٥٣ـ ١٥٤ـ ١٥٥ـ ١٥٦ـ ١٥٧ـ ١٥٨ـ ١٥٩ـ ١٦٠ـ ١٦١ـ ١٦٢ـ ١٦٣ـ ١٦٤ـ ١٦٥ـ ١٦٦ـ ١٦٧ـ ١٦٨.

● اللون الأزرق: ١٦٩ـ ١٧٠ـ ١٧١ـ ١٧٢ـ ١٧٣ـ ١٧٤ـ ١٧٥ـ ١٧٦ـ ١٧٧ـ ١٧٨ـ ١٧٩ـ ١٨٠ـ ١٨١ـ ١٨٢ـ ١٨٣ـ ١٨٤ـ ١٨٥ـ ١٨٦ـ ١٨٧ـ ١٨٨ـ ١٨٩ـ ١٩٠ـ ١٩١ـ ١٩٢ـ ١٩٣ـ ١٩٤ـ ١٩٥ـ ١٩٦ـ ١٩٧ـ ١٩٨ـ ١٩٩ـ ٢٠٠ـ ٢٠١ـ ٢٠٢ـ ٢٠٣ـ ٢٠٤ـ ٢٠٥ـ ٢٠٦ـ ٢٠٧ـ ٢٠٨ـ ٢٠٩ـ ٢١٠ـ ٢١١ـ ٢١٢ـ ٢١٣ـ ٢١٤ـ ٢١٥ـ ٢١٦ـ ٢١٧ـ ٢١٨ـ ٢١٩ـ ٢٢٠ـ ٢٢١ـ ٢٢٢ـ ٢٢٣ـ ٢٢٤ـ ٢٢٥ـ ٢٢٦ـ ٢٢٧ـ ٢٢٨ـ ٢٢٩ـ ٢٣٠ـ ٢٣١ـ ٢٣٢ـ ٢٣٣ـ ٢٣٤ـ ٢٣٥ـ ٢٣٦ـ ٢٣٧ـ ٢٣٨ـ ٢٣٩ـ ٢٤٠ـ ٢٤١ـ ٢٤٢ـ ٢٤٣ـ ٢٤٤ـ ٢٤٥ـ ٢٤٦ـ ٢٤٧ـ ٢٤٨ـ ٢٤٩ـ ٢٥٠ـ ٢٥١ـ ٢٥٢.

● اللون الأحمر: ٢٥٣ـ ٢٥٤ـ ٢٥٥ـ ٢٥٦ـ ٢٥٧ـ ٢٥٨ـ ٢٥٩ـ ٢٦٠ـ ٢٦١ـ ٢٦٢ـ ٢٦٣ـ ٢٦٤ـ ٢٦٥ـ ٢٦٦ـ ٢٦٧ـ ٢٦٨ـ ٢٦٩ـ ٢٧٠ـ ٢٧١ـ ٢٧٢ـ ٢٧٣ـ ٢٧٤ـ ٢٧٥ـ ٢٧٦ـ ٢٧٧ـ ٢٧٨ـ ٢٧٩ـ ٢٨٠ـ ٢٨١ـ ٢٨٢ـ ٢٨٣ـ ٢٨٤ـ ٢٨٥ـ ٢٨٦ـ ٢٨٧ـ ٢٨٨ـ ٢٨٩ـ ٢٩٠ـ ٢٩١ـ ٢٩٢ـ ٢٩٣ـ ٢٩٤ـ ٢٩٥ـ ٢٩٦ـ ٢٩٧ـ ٢٩٨ـ ٢٩٩ـ ٣٠٠ـ ٣٠١ـ ٣٠٢ـ ٣٠٣ـ ٣٠٤ـ ٣٠٥ـ ٣٠٦ـ ٣٠٧ـ ٣٠٨ـ ٣٠٩ـ ٣١٠ـ ٣١١ـ ٣١٢ـ ٣١٣ـ ٣١٤ـ ٣١٥ـ ٣١٦ـ ٣١٧ـ ٣١٨ـ ٣١٩ـ ٣٢٠ـ ٣٢١ـ ٣٢٢ـ ٣٢٣ـ ٣٢٤ـ ٣٢٥ـ ٣٢٦ـ ٣٢٧ـ ٣٢٨ـ ٣٢٩ـ ٣٣٠ـ ٣٣١ـ ٣٣٢ـ ٣٣٣ـ ٣٣٤ـ ٣٣٥ـ ٣٣٦.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا إلى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

الأسبوع القادم

بإذن الله

أنت على

موعد مع

السحب

الرابع عشر

إحرص على جميع

بطاقات هذا السحب

فقد تكون الفائز السعيد.

الفائزون في مسابقات العدد [٦٧٣]

دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) يقبض: يمسك الرزق عمن يشاء.

(٢) يبسط: يوسعه عمن يشاء.

(٣) الملأ: أشراف القوم.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) جابر سالمين منصور - مدرسة البحر - العين - الامارات.

(٢) محمد الشوبري - مدرسة السعودية - الرياض - السعودية.

(٣) خالد السيد الشعار - كلية الطب - الاسكندرية - مصر.

(٤) خالد عبدالله سيف - مدرسة العوابي - سلطنة عمان.

(٥) مصطفى جمال علي - مدرسة القابسي - السلط - الأردن.

(٦) الأشقر أشرف - مدرسة علي بن حسون - الحسيمة - المغرب.

(٧) سلوى عبدالحق قائد - مدرسة ١٤ مايو - عدن - اليمن.

(٨) محمد ابراهيم محمد - مدرسة الطبرى - أبوظبي - الامارات.

(٩) خديجة معاذ محمد - مدرسة دار الهدى - مكة المكرمة - السعودية.

(١٠) مصطفى عماد الدين - الصفاة - الكويت.

كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: (لهط).. أي أكل بسرعة وشراهة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) ماهر محمد طاهر - مدرسة الوحيدة الثانوية - دبي - الامارات.

(٢) صفاء محمد علي - مدرسة الثانية - القطيف - السعودية.

(٣) امنية السيد حامد - مدرسة أحمد شرف - عدن - اليمن.

(٤) مصطفى رشدي عبدالحكيم - مدرسة الشهداء - القاهرة - مصر.

(٥) زوانه علي محمد - مدرسة نجية بنت عامر - روى - سلطنة عمان.

(٦) محمد محمود عبداللطيف - مدرسة سعيد بن المسيب - الزرقاء - الأردن.

(٧) محمد حسن محمد - مدرسة بدر الكبرى - مدينة عيسى - البحرين.

(٨) مناف بوجلال - معهد برج البكوش - اريانه - تونس.

(٩) حشلاف ماجر - مدرسة ابن حزم - وجدة - المغرب.

(١٠) هبه حلاوي - مدرسة رأس النبع - بيروت - لبنان.

(١١) يسري علي عطية - مدرسة الكرامة - بنغازي - ليبيا.

(١٢) ايمان حسن ناصر - مدرسة مشرف المتوسطة - الكويت.

(١٣) رامي عباس زين الدين - مدرسة الشارقة - الامارات.

(١٤) محمد عبدالفتاح عمرو - مدرسة بدر الكبرى - الدمام - السعودية.

(١٥) شريف مصطفى شرابي - مدرسة يحيى الرافعي - القاهرة - مصر.

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٤).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أيمن فتحي محمد - مدرسة ابن زيدون - رأس الخيمة - الامارات.

(٢) وائل بكري الطيب - مدرسة ضرار بن الأزور - جدة - السعودية.

(٣) أمل سعد هلال - مدرسة أم هاني - الدوحة - قطر.

(٤) عادل ناصر علي - مدرسة معهد الانشاءات - عدن - اليمن.

(٥) أسماء جمعة الغداني - مدرسة نجية بنت عامر - مسقط - سلطنة عمان.

(٦) محمد محمود فتح الله - مدرسة ادكو الأزهرية - البحيرة - مصر.

(٧) حسن ناظم صالحه - الكلية العلمية الإسلامية - عمان - الأردن.

(٨) أمل محمد يوسف - مدرسة مدينة عيسى - البحرين.

(٩) صابرين الغويل - معهد ابن رشيق - الزهراء - تونس.

(١٠) المتيوي بالعياشي عمر - مدرسة ولي العهد - طنجة - المغرب.

(١١) لولوه عبدالعزيز - مدرسة أسماء - بيان - الكويت.

(١٢) عمرو أحمد الخولي - مدرسة الصنوبر - العين - الامارات.

(١٣) محمد مصطفى عبدالقادر - مدرسة حسان بن ثابت - المدينة المنورة - السعودية

(١٤) فاطمة ابراهيم عبدالله - مدرسة نجية بنت عامر - روي - سلطنة عمان.

(١٥) محمد علي محمد - مدرسة اوليله التجارية - مصر.

أكمل الرسم

● رسم الصديق: عبدالعزيز عبدالله - مدرسة الضياء - أم القيوين - الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة: أمل سليمان داود - مدرسة عوجان الثانوية - الزرقاء - الأردن.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: فتحي محمد فتحي - مدرسة أبوصقل - سيناء - مصر.
[الجائزة ١٠ دراهم]

لوّن واكتشف

□ علَم تشاد.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) خالد محمد علي ـ مدرسة الامارات ـ دبي ـ الامارات.
(٢) غادة علي صالح ـ مدرسة الزهور ـ الخفجي ـ السعودية.
(٣) هدى محمد حسن ـ مدرسة أبوالهول ـ القاهرة ـ مصر.
(٤) حسين محمد حسن ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٥) برهان سعيد محمد ـ مدرسة الشهيد أحمد الكبسي ـ صنعاء ـ اليمن.
(٦) فرح غازي فرح قاقيش ـ كلية دى لاسال ـ عمان ـ الأردن.
(٧) محمد سيف الانصاري ـ مدرسة أحمد الفاتح ـ الرفاع ـ البحرين.
(٨) هيثم عبدالسلام ـ المدرسة الثانوية ـ الكرم ـ تونس.
(٩) الرغيوي بدرالدين ـ مدرسة ابن بطوطة ـ طنجة ـ المغرب.
(١٠) أحمد حسني محمد ـ مدرسة الخليج العربي ـ الدوحة ـ قطر.
(١١) سماح سعد عبدالعزيز ـ مدرسة الروضة ـ حولي ـ الكويت.
(١٢) علي خميس سعد المقبالي ـ معهد العلوم ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(١٣) ورقاء عطاالله يوسف ـ مدرسة طارق بن زياد ـ الخبر ـ السعودية.
(١٤) صافيناز ابراهيم الغروري ـ مدرسة الزهراء ـ أبوكبير ـ مصر.
(١٥) سلوم سالم سليم ـ مدرسة امطى ـ ازكى ـ سلطنة عمان.

صورة مهزوزة

□ صورة الرئيس الأمريكي الراحل جون كينيدي.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) باسل وليد محمد ـ مدرسة عبدالرحمن الداخل ـ العين ـ الامارات.
(٢) أشرف سيد علي ـ مدرسة الزلفي ـ السعودية.
(٣) هاني عبدالمنعم علي ـ مدرسة أسماء فهمي ـ الجيزة ـ مصر.
(٤) دلال سالم حميد ـ مدرسة عبرى للبنات ـ سلطنة عمان.
(٥) زهراء مأمون عبدالحي ـ مدرسة أبونصير ـ عمان ـ الأردن.
(٦) فاضل عبدالله عيسى ـ مدرسة السلمانية ـ المنامة ـ البحرين.
(٧) ايمان ناجي ـ مدرسة الابتدائية ـ مدنين ـ تونس.
(٨) الحموتي يوسف ـ مدرسة ابن سينا ـ تطوان ـ المغرب.
(٩) سنابل محمد عبدالله ـ مدرسة الزهراء ـ صباح السالم ـ الكويت.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ن	أ	هـ	ر	ب	ل	أ	١
هـ	ل	■	ت	ح	أ	ل	٢
ر	ب	ج	■	ل	ف	أ	٣
■	ع	■	ق	■	ط	خ	٤
هـ	ي	س	ي	ر	أ	ي	٥
هـ	د	■	ق	■	ل	أ	٦
■	هـ	ن	ع	■	أ	ر	٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهما الأصدقاء:

(١) أفراح جاسم محمد ـ مدرسة الشهامة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) أمل على عثمان ـ مدرسة ٢٠٩ الابتدائية ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) حيدر محمد موسى ـ مدرسة الوليد بن عبدالملك ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٤) حسين علي الخباز ـ مدرسة ستره ـ البحرين.
(٥) عادل حمدي الشوربجي ـ مدرسة العاشر من رمضان ـ سيناء ـ مصر.
(٦) عبدالفتاح حسن ـ مدرسة على البلهوان ـ صفاقس ـ تونس.
(٧) محمد منصور عبدالله ـ مدرسة الفاروق ـ تعز ـ اليمن.
(٨) سهير شريف الجعبري ـ الجامعة الاردنية ـ عمان ـ الأردن.
(٩) ازوال عواطف ـ مدرسة ابن سينا ـ الخميسات ـ المغرب.
(١٠) عبدالله فاروق عبدالله ـ مدرسة سعد بن عبادة ـ العديلية ـ الكويت.
(١١) عبدالله جمد محمد ـ مدرسة الأحنف ـ الدوحة ـ قطر.
(١٢) ماجدة سعيد علي ـ مدرسة شعبية المقام ـ العين ـ الامارات.
(١٣) عزام خالد أحمد ـ مدرسة أبوهيثم ـ المدينة المنورة ـ السعودية
(١٤) يوسف نادر يوسف ـ مدرسة خلف بن زياد ـ بركاء ـ سلطنة عمان.
(١٥) أحمد محمد عبدالرازق ـ مدرسة فاقوس ـ شرقية ـ مصر.

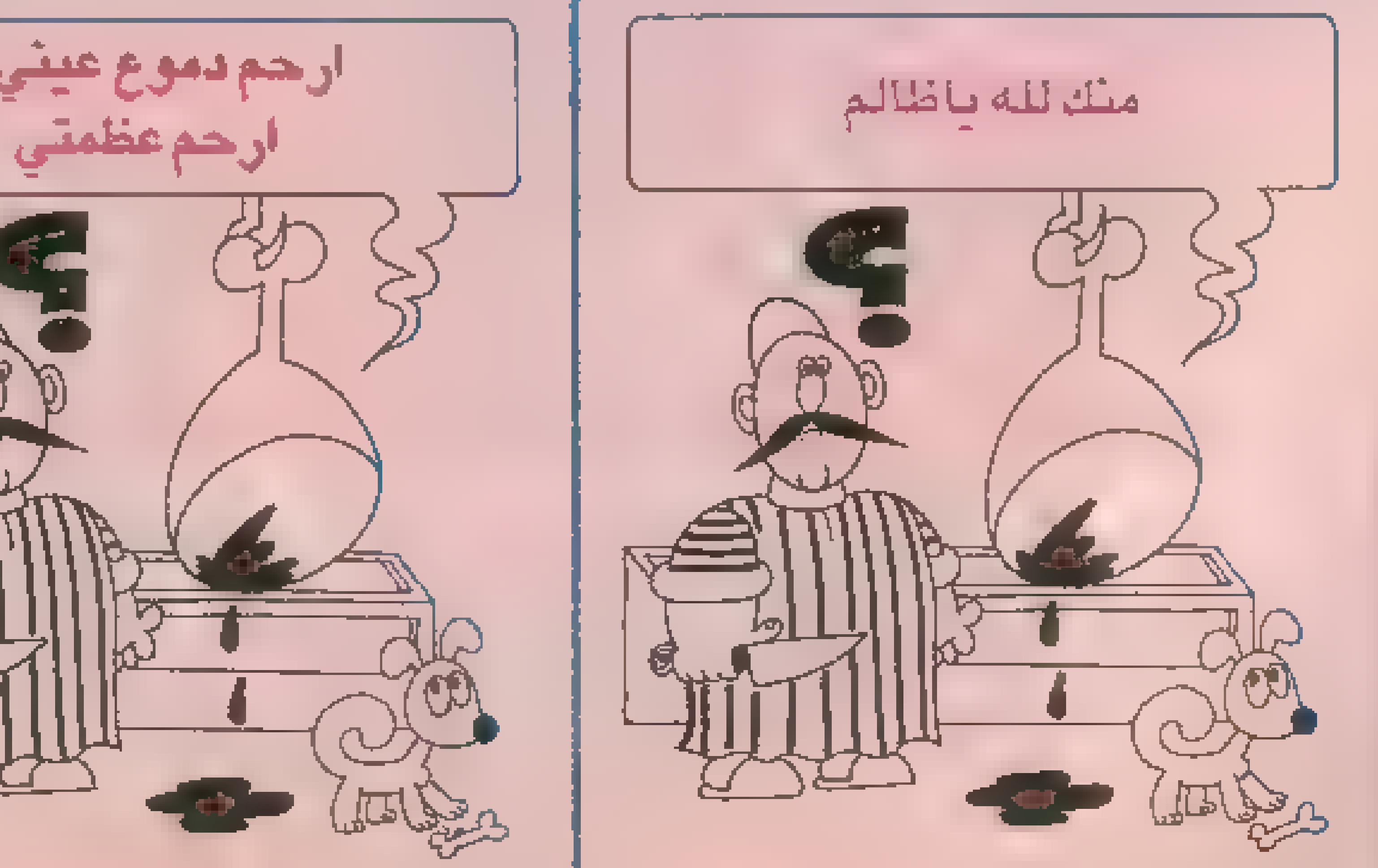
فضولي يتحدى !

يفهمها هؤلاء الـ

□ فضولي موجود على الصفحة (٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) ثاني يوسف غنيم ـ مدرسة الشويفات ـ العين ـ الامارات.
(٢) حسان الشنار ـ مدرسة المزرعة ـ الدمام ـ السعودية.
(٣) وليد تامر راضي ـ مدرسة ابن لقمان ـ المنصورة ـ مصر.
(٤) علي حسن شكري ـ مدرسة السد ـ الدوحة ـ قطر.
(٥) باسم الحموى ـ مدرسة الحسين بن علي ـ بيروت ـ لبنان.
(٦) عاطف عبدالرحيم البرام ـ مدرسة المعبيلة ـ مطرح ـ سلطنة عمان.
(٧) عمر عبدالله محسن ـ مدرسة مركز التدريب المهني ـ عدن ـ اليمن.
(٨) عبير مفرح الاصفر ـ مدرسة ام سليم الانصارية ـ الرميثية ـ الكويت.
(٩) سامي التيجاني نصر ـ مدرسة الاندلس ـ بنغازي ـ ليبيا.
(١٠) سماك طعمه عبدالله ـ مدرسة عبدالجبار العقيه ـ عمان ـ الأردن.
(١١) هيثم نصر الدين ـ مدرسة الإسلامية الانجليزية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٢) معز سعيد علي ـ مدرسة حنين ـ الدمام ـ السعودية.
(١٣) راما طلعت رشاد ـ مدرسة بركة السبع ـ المنوفية ـ مصر.
(١٤) ماجد محمد أبوالفتح ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ الرفاع الغربي ـ البحرين.
(١٥) بنموسى حكيمه ـ مدرسة ابن خلدون ـ القنيطرة ـ المغرب.





سأقاتل!! حتى آخر نقطة من دمي!!

● فكرة: هشام عبدالقصود ـ حمام الأنف ـ تونس.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

كـكم عليّ والأ إيه؟!

● فكرة: منى منير ـ القاهرة ـ مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

يقتل القتيل ويمشي في جنازته!

● فكرة: نور مصطفى ـ عمان ـ الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

الكلب هايص.. وأنا لايص!

● فكرة: أيمن طه ـ المنيا ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

ياكلوني لحمة ويرموني عظمة

● فكرة اسماعيل حسين ـ الاحساء ـ السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]

منك لله ياظالم

● فكرة ابتسام امام ـ المصنعة ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ١٥ درهماً]

ارحم دموع عيني... ارحم عظمتي

● فكرة: أميمة محمد ـ دبي ـ الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حتروح من ربنا فين!

● فكرة: سحر عصمت ـ صنعاء ـ اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـــوة للجميـــع لحفـظ القـرآن الكـريـم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [...........] وانسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [..........] يوم [.......]

● أما معـاني الكلمات فهي:

١ـ ....

....

٢ـ ....

....

٣ـ ....

....

صورة.. مهزوزة

صاحب الصـورة هـو:

....

لـوّن واكتشـف

....

كـاريـكـاتير

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

كـلمـة ومعنـى

المعنـى الصحيـح هـو:

....

إثنـان من سبعة

الرســم المتمـاثــل:

رقـم [...........]

فضـــولـــي

وجـدتـه عـلى الصفحـة:

رقـم [...........]

الكلمـات المتقاطعـة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ب	أ	هـ	ر	أ	ل	أ
٢		■					ل
٣				■			ي
٤				■			هـ
٥			■			■	و
٦				■			د
٧	■				■		■

أكـمـل الرســم

الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٧٩

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً رجل البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع



بالشامبو!

قال الرسام لزميله: ماذا أفعل في هـذه المشكلـة.. إنني كلما استخدمت الفرشاة، تساقط شعرها!

قال زميله: جَرِّبْ أن تغسل شعر الفرشاة بالشامبو!

احمد ابوبكر عبدالحكيم
راس الخيمة ـ الامارات

كلمة السر

أمر الضابط أحد جنوده بالوقوف على باب المعسكر، وعدم السماح لأحد بالدخول، إلا إذا كان يحمل كلمة السر.

وبعد قليل أراد رجل الدخول، فسأله الجندي: تحمل كلمة السر معك؟

قال الرجل: نعم.

قال الجندي: إذن.. تفضل بالدخول!

زياد الصغير
تونس

صعب جداً..

أستاذ الجغرافيا: لماذا اكتشف كولمبس أمريكا؟

التلميذ: لكي يزيد من صعوبة مادة الجغرافيا.

محمد احمد خليل
السالمية ـ الكويت

النزهة..

الأم: إذهب واغسل وجهك ياسعيد.. لأنه من المحتمل أنْ يأخذك والدك معه في نزهة.

الولد: أليس من الأفضل أنْ نتأكد أولاً!

عبدالملك بن طالب الحراصي
الرستاق ـ سلطنة عمان

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أشقاء

سأل الطفل صديقه الجديد: كم شقيقاً لك؟

الصديق: لي شقيق واحد.

الأول: هذا عجيب!

الثاني: لماذا؟

الأول: لانني سألت أختك أمس نفس السؤال، فقالت أن لها شقيقين!

رشا نمر الجنيدي
جدة ـ السعودية

لذيذ جداً..

الأول: بالأمس حلمت أنني أتذوق طعاماً لذيذاً جداً.

الثاني: أكمل.. وماذا حدث؟

الأول: حين استيقظت وجدت الوسادة خالية من القطن!

خليفة السالمي
السويق ـ سلطنة عمان

خسوف نادر

الأول: إن خسوفاً نادراً للقمر سيحدث الأسبوع القادم.

الثاني: أرجوك.. تكتّم على هذا الخبر، وإلا سمعتك زوجتي وطلبت مني ملابس جديدة بمناسبة هذا الحدث!

عبدالباسط علي محمود
الحديدة ـ اليمن

طرائف عربية

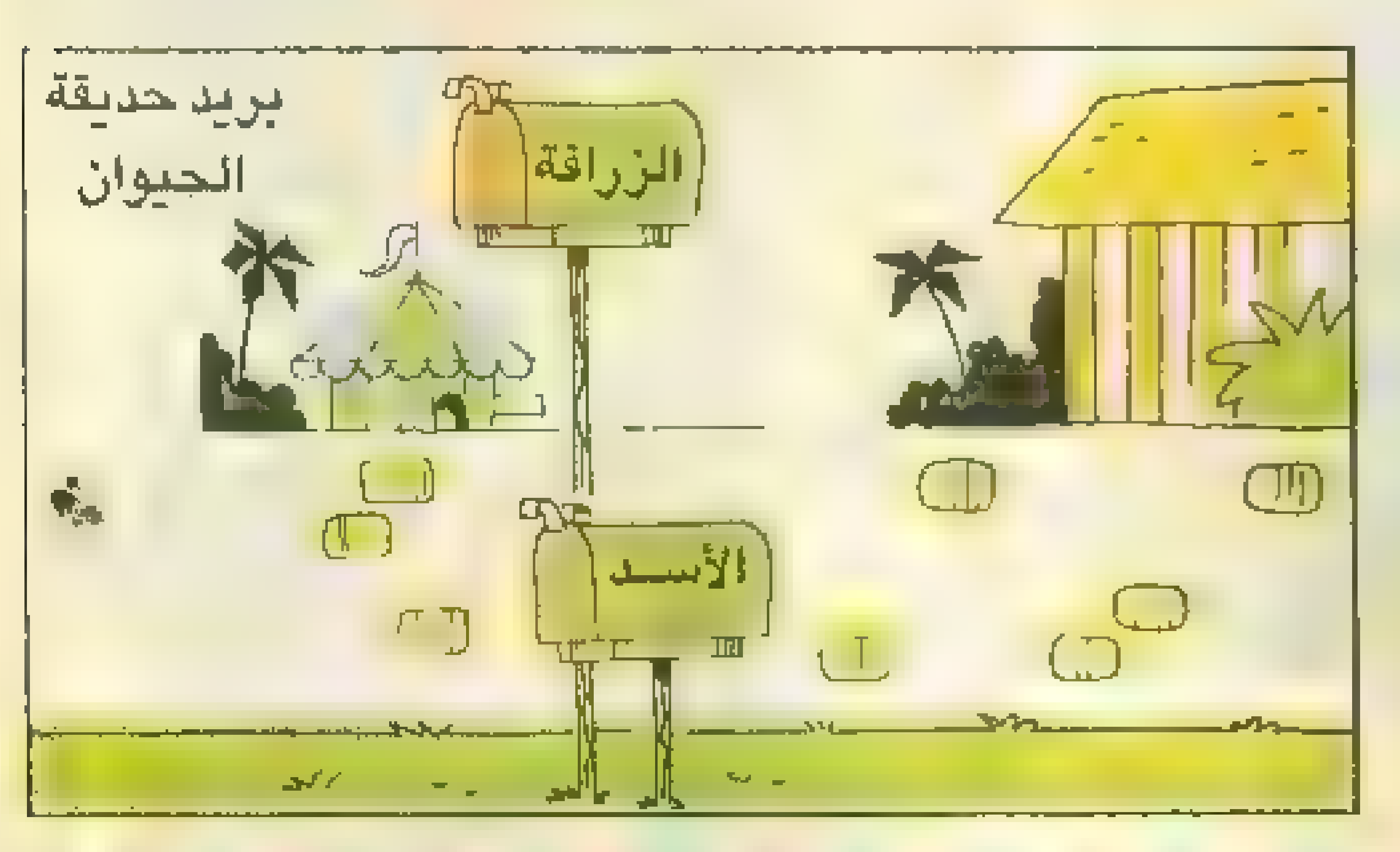
● ذهب «جحا» ليستحم في البحر، فنزل وترك ملابسه على الشاطىء، فسرقها لص.. وعاد الى منزله بدونها.. وبعد أيام ذهب الى البحر ليستحم مرة أخرى، ونزل الى البحر بملابسه. وعندما رآه بعض أصحابه، قالوا له: ماهذا يا «جحا»؟

قال: لأن تبتل ثيابي على جسمي، خير من أن تكون جافة على غيري!

● تنازل شخصان وذهبا الى جحا حيث كان يعمل قاضياً، فقال الأول: لقد كان هذا الرجل يحمل حملاً ثقيلاً فوقع من فوق كتفه.. فطلب مني أنْ أعاونه، فسألته عما يريد أن يدفعه لي، فقال: لا شيء. فرضيت به، وحملت حمله، والآن أنا أريد أنْ يدفع لي «اللاشيء». فقال «جحا»: دعواك صحيحة.. إقترب مني، وارفع هذا الكتاب.

فرفع الرجل الكتاب، فقال له «جحا»: ماذا وجدت تحته؟ قال: لا شيء. قال «جحا»: خذه وانصرف!





آداب المائدة

تقدم زوج إلى القاضي يطلب الطلاق من زوجته، لأنها تجهل آداب المائدة.

فسأله القاضي: كم مضى على زواجكما؟

قال الزوج: عشرون سنة.

قال القاضي: وبعد عشرين سنة تكتشف أنها تجهل آداب المائدة؟

قال الزوج: في الواقع، أنا لم أكن أعرف ذلك إلا منذ أيام قليلة.. عندما اشتريت كتاباً عن آداب المائدة!!

محمد حمزة عبدالعزيز
القاهرة ـ مصر

أول يوم

الأم: كيف كان أول يوم لك في المدرسة؟

الطفل: أعجبتني لدرجة أنني أفكر في العودة إليها غداً!!

سمير حلمي
الرفاع الشرقي ـ البحرين

أساليب تربية!

اشتركت امرأة في حلقة دراسية تهدف الى تعليم الوالدين الطرق الناجحة في تربية الأولاد. وفي الدرس الأخير، سألت المدربة.. المرأة المشاركة عما إذا كانت الأساليب التي تعلمتها قد أفادتها في تربية أولادها، فأجابت: كلا.. لكن مفعولها على زوجي كان رائعاً!!

وسيم عبدالله وحشة
إربد ـ الأردن

فكرة سيئة

القاضي: لماذا لم تخبرني أنك كنت بالسجن وقت ارتكاب الجريمة؟

المتهم: حتى لا تأخذ عني فكرة سيئة!

أيت زهرة سعيد
الدار البيضاء ـ المغرب

حسب الظروف

السيدة للطفلة الصغيرة: كم عمرك ياصغيرتي؟

الطفلة: حسب الظروف!

السيدة: كيف ذلك؟

الطفلة: في المنزل والمدرسة (٨) سنوات، وعند دخول السينما (١٦) سنة، وعند ركوب القطار (٣) سنوات فقط!.

احمد كمال أبوالعلا
الخبر ـ السعودية

كيف دخل؟

دخل شخص الى قسم للشرطة، وقال للضابط: هل يمكنني أن أرى اللص الذي سرق بيتنا؟

قال الضابط: ولماذا؟

قال الرجل: أريد أنْ أعرف كيف دخل البيت دون أن يوقظ زوجتي!

دبالي بدر
الحسيمة ـ المغرب

واحدة بواحدة

الأولى: هل قرأتِ كتابي الأخير؟

الثانية: نعم.

الأولى: ومَنْ قرأه لكِ؟

الثانية: الذي كتبه لكِ!

سها احمد سعيد
أبوظبي ـ الامارات

سعيد

المعلم للتلميذ: هل أنت «سعيد»؟

التلميذ: لا.. أنا محمد!

مروان الشابي
المرسى ـ تونس

سرق.. يسرق..

المعلم: ما فعل الماضي من «يسرق»؟

التلميذ: سرق!

المعلم: والمستقبل؟

التلميذ: في السجن!

رحمة محمد البلوشي
قريات ـ سلطنة عمان

الإثنان..

ذهبت السيدة لتفتح باب المنزل.. فرأت رجلين يتسولان، فسألتهما وهي مذهولة:

ـ وهل تسالان وانتما معاً.. ألا يكفي واحد ؟!

قال واحد منهما: انا الذي أسال، وهذا الآخر أدربه ليحل مكاني اثناء عطلتي السنوية!

أخواض مبارك
تزنيت ـ المغرب

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

تدقيق..

في غرفة التوليد، قالت الأم للقابلة: لماذا تدققين النظر إلى مولودي الجديد هكذا.. هل هو مريض؟!

قالت: لا.. لكن ألم يُولد عندي قبل هذه المرة؟!

محمدين بيومي
جدة ـ السعودية

تخصص..

كان الشاب يتحدث مع والده عن آماله في المستقبل، ويقول: سأصبح طبيباً، وسأتخصص في علاج الأنف.

قال والده: تقصد علاج الأنف والأذن والحنجرة؟

قال الشاب: لا.. إني أقصد علاج الأنف فقط.

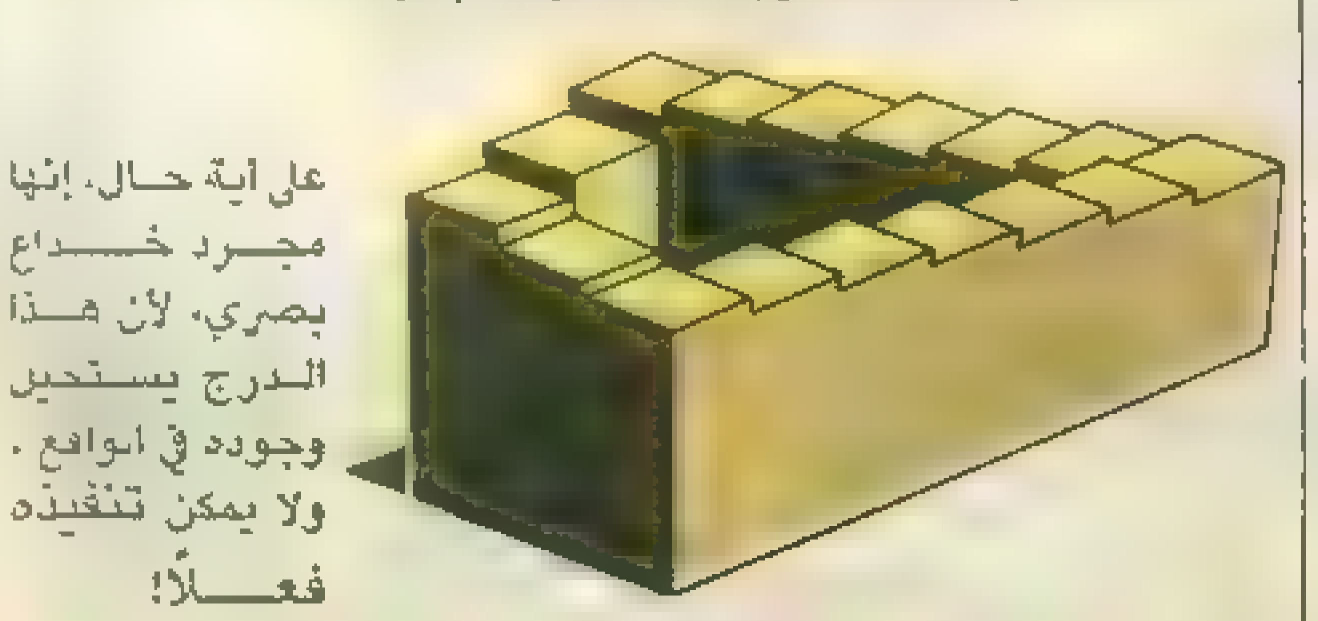
قال والده: إذن.. أقترح عليك أن تتخصص في علاج الفتحة اليسرى من الأنف!

وليد السيد مشالي
شرقية ـ مصر

● ماذا يحدث عندما تفقد سمكة القرش إحدى أسنانها؟

لديَّ أكثر من مجموعة واحدة من الأسنان.. وعندما تتآكل سن، تسقط وتنمو لي أخرى بديلة.. سمكة القرش يمكن أن تبدل مئات من أسنانها خلال سنة واحدة.

■ هل تتجه هذه الدرجات صعوداً أم نزولاً؟



على أية حال، إنها مجرد خداع بصري، لأن هذا الدرج يستحيل وجوده في الواقع، ولا يمكن تنفيذه فعلاً!



من بريطانيا:

ـ كتب الأديب الساخر «برناردشو».. إن أظرف رجل عرفته في حياتي كان ذلك المفلس الذي ركب التاكسي إلى المحكمة في يوم عرض قضية إفلاسه، وصحب سائق التاكسي كشاهد إثبات على أنه لم يدفع له الأجر!

ـ أهدى الأديب «برناردشو» كتاباً إلى صديق له، وكتب عليه عبارة إهداء تقول (مع تحيات جورج برناردشو).

.. وفي أحد الأيام، ذهب إلى إحدى المكتبات التي تبيع كتباً مستعملة، فوجد الكتاب نفسه معروضاً للبيع، فاشتراه، ثم كتب تحت الإهداء الأول، إهداءً ثانياً يقول (جورج برناردشو.. يجدد تحياته).. ثم أعاد الكتاب الى صديقه مرة أخرى.

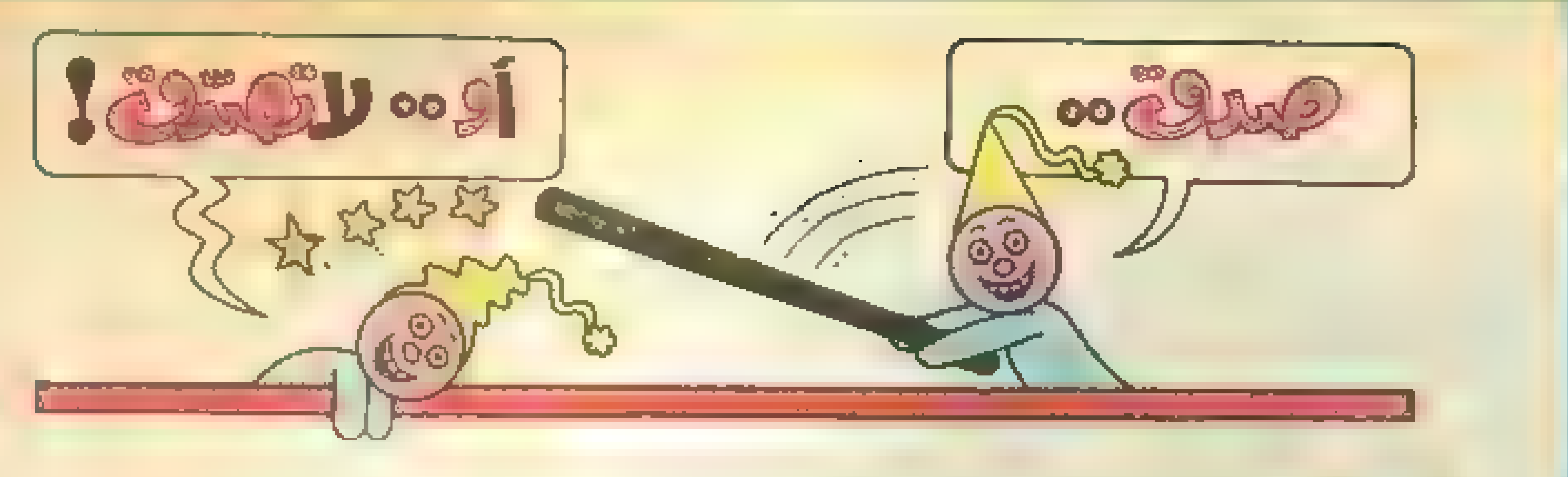
من فرنسا:

ـ عندما أُعلن في باريس نبأ وفاة الملك البريطاني (جورج الثالث).. دون أن يُؤيِّد هذا النبأ رسمياً، جاء أحدهم يسأل السياسي الفرنسي «تاليران».. الخبر اليقين، فقال «تاليران»:

ـ بعضهم يقول أن الملك البريطاني مات، وآخرون يقولون انه لم يمت، وأنا شخصياً لا أصدق هؤلاء.. ولا أولئك، هذا سر.. وأرجو ألا تورطني بفضحه!







● نقش الأرمني «إدوارد كزاريان» ٣٠٠ فيل على شعرة واحدة!

● أكبر محل في العالم لبيع الألبان يوجد في «نورووك» بولاية «كونكتيكت» الأمريكية، ويبيع أكثر من ١١ مليون زجاجة حليب سنوياً!

● يستطيع علماء الأحياء التمييز بين أفراد وحيد القرن الأسود، من خلال مراقبة التجاعيد الموجودة على شفاههم العليا!

● الفنان الانجليزي «أندي جولدسوورثي» يبتكر منحوتات من كتل الجليد وكرات الثلج وريش الأوز وعيدان القصب!

● قطر الشمس يوازي ٤٠٠ ضعف قطر القمر.. ومع ذلك يبدوان متساويين في الحجم أثناء الكسوف!

● عازف موسيقى الجاز «سليم جايارد» يستطيع العزف على البيانو بظهرَيْ يديه!



● خلال القرن السادس عشر، كانت ضرائب الأملاك في بريطانيا تُحدَّد بقياس حجم منزل المالك، وعدد نوافذه!



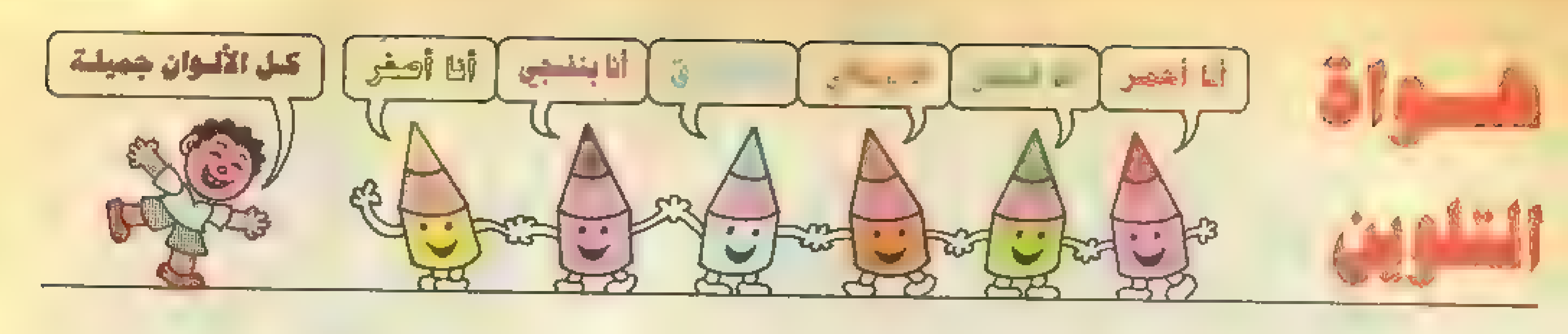
● اخترع العلماء بولاية مينسوتا الأمريكية أكياس قمامة بلاستيكية قابلة للتحلل، واستخدموا في صنعها الخشب ومخلفات الورق!

● سجق سمك القرش، والجبنة بنكهة القرش.. من الأطباق الشعبية الشائعة في كولمبيا بأمريكا الجنوبية!

● أقدم «مانيكان» في العالم عُثر عليها داخل قبر توت عنخ آمون!



● «ريتشارد فافرتي» من شيكاجو، يستطيع أن ينفخ فقاعات كبيرة تكفي لاستيعابه داخلها!


هواة التلوين
أنا أحمر
أنا بنفسجي
أنا أصفر
كل الألوان جميلة



كنز من الحجارة
سيناريو : جمال سليم
رسوم : عبد العال



هل انتهيت !!؟
.. أوشكت ! ..



هذا جزاء من يترك أولاده يعبثون بحياة الجنود الاسرائيليين .. كل واحد منا بعشرة منكم ... !!!



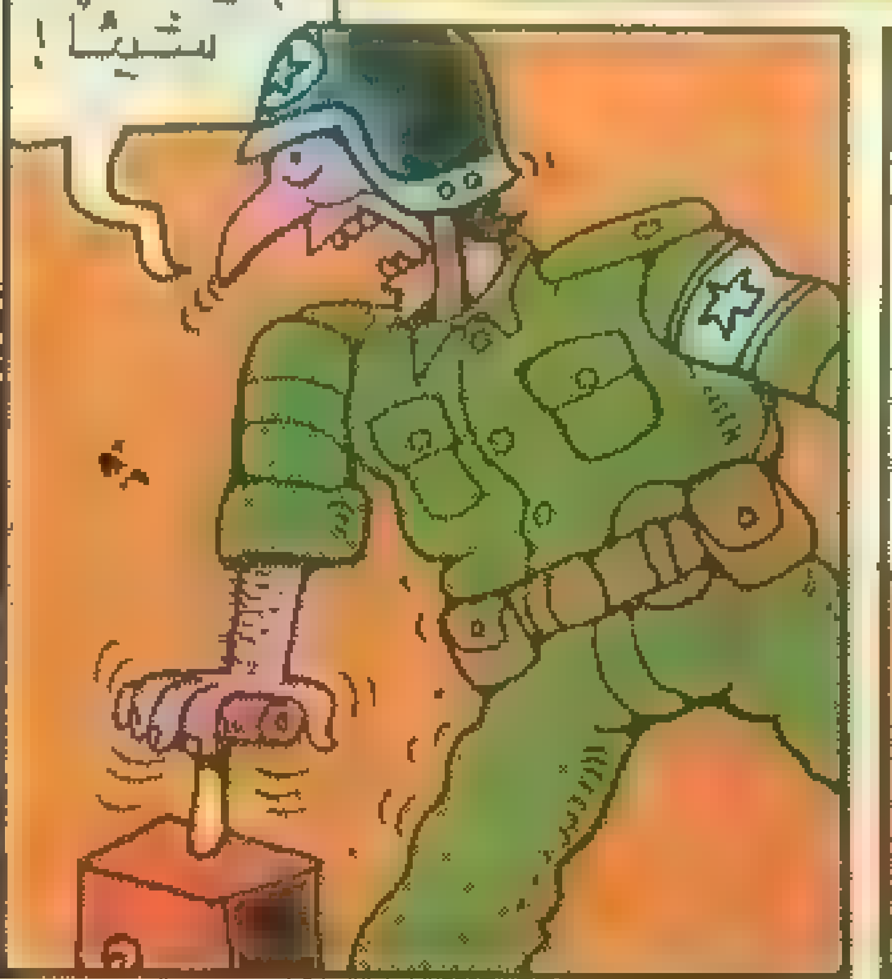
ستدفعون الثمن غالياً !
كل واحد منا بألف منكم ...
واجهونا طفلاً بطفل ورجلاً برجل ..!



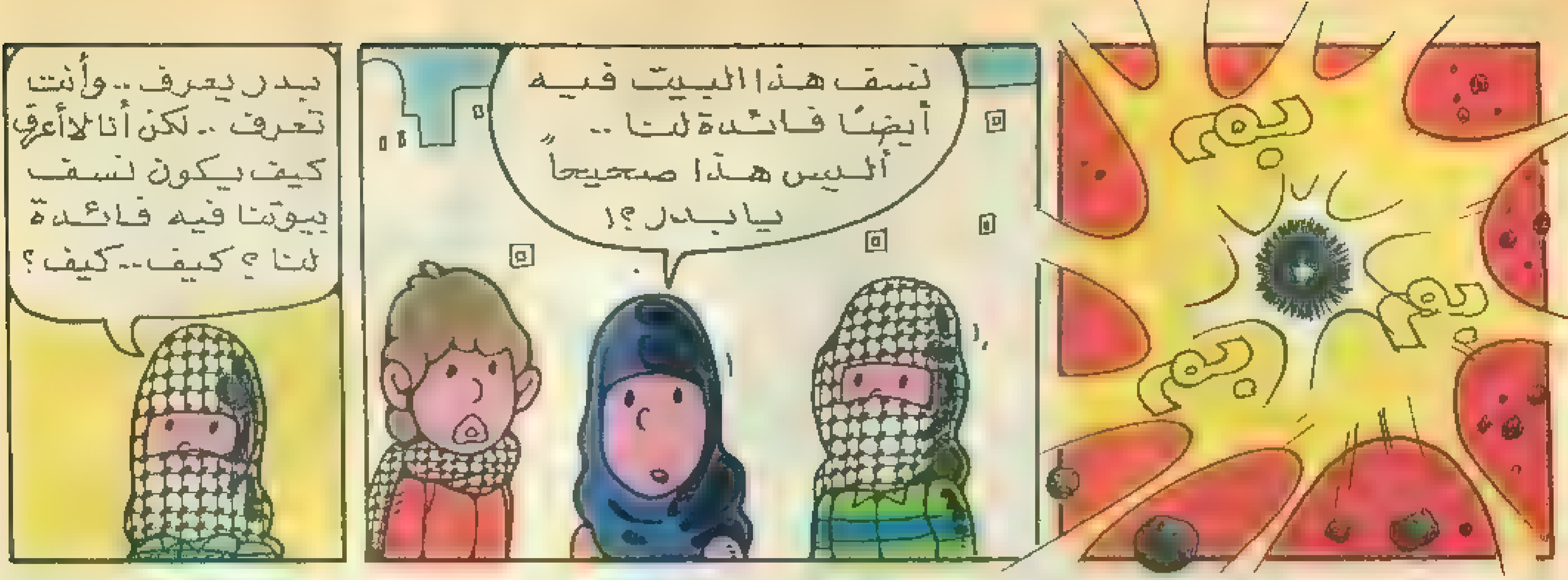
من صاحب هذه الأصوات .. اقبضوا عليهم ! هذا تهديد للجيش الإسرائيلي



لا يمكننا يا سيدي القائد القبض عليهم .. إنها أصوات أطفال وصبية وهم يجرون ويختفون ويضربون بسرعة فلنفجر البيت ونذهب قبل أن تدهمنا حجارتهم !



صدقت .. لكن هدّدهم أطلق رصاصة المهم .. تحرك بسرعة .. إفعل شيئاً !


بم
بم
بم بم
نسف هذا البيت فيه أيضاً فائدة لنا .. أليس هذا صحيحاً يا بدر ؟!
بدر يعرف .. وأنت تعرف .. لكن أنا لا أعرف كيف يكون نسف بيوتنا فيه فائدة لنا ؟ كيف .. كيف ؟


لا أقصد بالطبع أن نسف البيوت له فائدة .. ولكننا سوف نعوض هذه الخسارة


كيف .. ؟!


ما سلاحنا في الانتفاضة ؟!
الحجارة بالطبع يا خالد !!


وأنت يا بدر هل توافق على أن سلاحنا هو الحجارة ؟
بالطبع !!!
ألم تشك من قلة الحجارة ؟ إن الإسرائيليين يمدوننا دون قصد بسلاح الانتفاضة .. هل فهمت ؟ والآن هيا نتسلح


إذن ستصبح هذه الأنقاض كنزاً لنا .. ... !!


في مكان آخر ..
لكل واحد خمسة أحجار ..
فقط !!



هذا لا يكفي .. إنهم كثيرون ويجب الا أعود بين الحين والآخر لأخذ السـ ... والا
الى هنا !
خذ ولا تكن طماعاً، لكن عليك أن تصوّب جيداً، وأن تقذف ثم تختفي وتتحرك سريعاً حتى لا تصبح هدفاً لهم
كن يقظاً .. فإنهم مجموعة من العفاريت !
أعرف .. لا تخشَ علىَّ المهمّ أن تخفي وجهك أنزل الخوذة على عينيك !
أنت من هنا .. وأنت من هناك بحيث إذا التفت هنا عاجلته أنت هناك .. هيا تحرّكا ..
بم!
بم!
بم!
بم!
لقد أصبت .. لقد فقدت عيني أنقذوني .. !!
آه إيدي !
انسحبوا .. الحجارة تأتي من كل جانب ... !
هذا سلاحك أيها القذر .. لكن سلاحنا أقوى !



ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441



■ هواتف التحرير:
ابوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبي : ٦٦٦٦١١
العين : ٦٥٦٢٦٠
الشارقة : ٣٣٣٣٠٠
العين : ٦٤١٤٦٠
الشارقة : ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
ابوظبي : ٤٥١٦٧٠
العين : ٦٥٦٥١٠
دبي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ هواتف الاعلانات
أبوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبي : ٦٦٢٧٧٣

■ الموزعون خارج الامارات ■

- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠
- الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٧٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: اخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤
- ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩
- لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥
- جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية ١٠ ريالات □ سوريا ١٠ ليرات □ السودان ١٠ جنيهات □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن ٧٠ بنساً □ الولايات المتحدة ١ر٥ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

○ الإمارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم ○ امريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ اوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

نادي الرسامين



● حفل عيد ميلاد ماجد ● أمل عبدالله أحمد ● عالي - البحرين ●

● أسماك ● شيماء محمد ابراهيم ● أبوظبي - الامارات ●

توزيع ماجد يخضع لرقابة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار





● لعلكم فوجئتم باختفاء النقيب خلفان والمساعد فهمان، هذا الأسبوع.

●● منذ أيام قلت للمساعد فهمان، أن يتأكد من وصول حلقات شمسة ودانة وزكية الذكية، وأن يطلب من كسلان أن يقدم حلقاته في وقت مبكر.

●●● ظن فهمان أن هذا يعفيه من حلقته هذا الأسبوع.

●●●● حين تحدثت معه اعتذر بشدة، وقال لي.. سأعود اليكم الأسبوع القادم بإذن الله.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء .. وفي أمان الله.





● كمبوديا (١٠٠٠ ريل).

● موزمبيق (١٠٠ اسكيدو).

● كمبوديا (١٠٠ ريل).

● اندونيسيا (١٠ سن).

● أوروجواي (٥٠ بيزو).

● فنزويلا (بوليفار واحد).

● تركيا (١٠ ليرات).

● إكوادور (٥ سوكر).

● نيبال (روبية واحدة).

● غويانا (دولار واحد).

١٠ أوراق نقدية مقابل ٢٥ درهماً فقط

تضم هذه المجموعة عملات ورقية أصلية من الدول التالية: أندونيسيا.. نيبال.. تركيا.. كمبوديا.. موزمبيق.. غويانا.. فنزويلا.. إكوادور.. أورجواي.

أرغب في شراء المجموعة رقم (١) من أوراق البنكنوت الأصلية

الإســـم: ....

العنوان كاملاً: ....

....

رقم الهاتف: ....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....

● أرسل هذه البطاقة بعد ملء بياناتها .. أو أرسل صورة منها.

● أرسل طلبك الآن.. لتصلك هذه الأوراق المالية، خلال ١٠ أيام من تاريخ وصول رسالتك.

□ أسعار البيع شاملة أجور البريد المسجل:

● الامارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران ● البحرين ٢٫٥ دينار ● سلطنة عمان ٢٫٥ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً ● اليمن ٢٠٠ ريال ● بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها ●

موزة المحبوبة وشقيقها رشود

